العدد ٤٥٢
في يوم الجمعة
١٠ يناير سنة ١٩٣٠

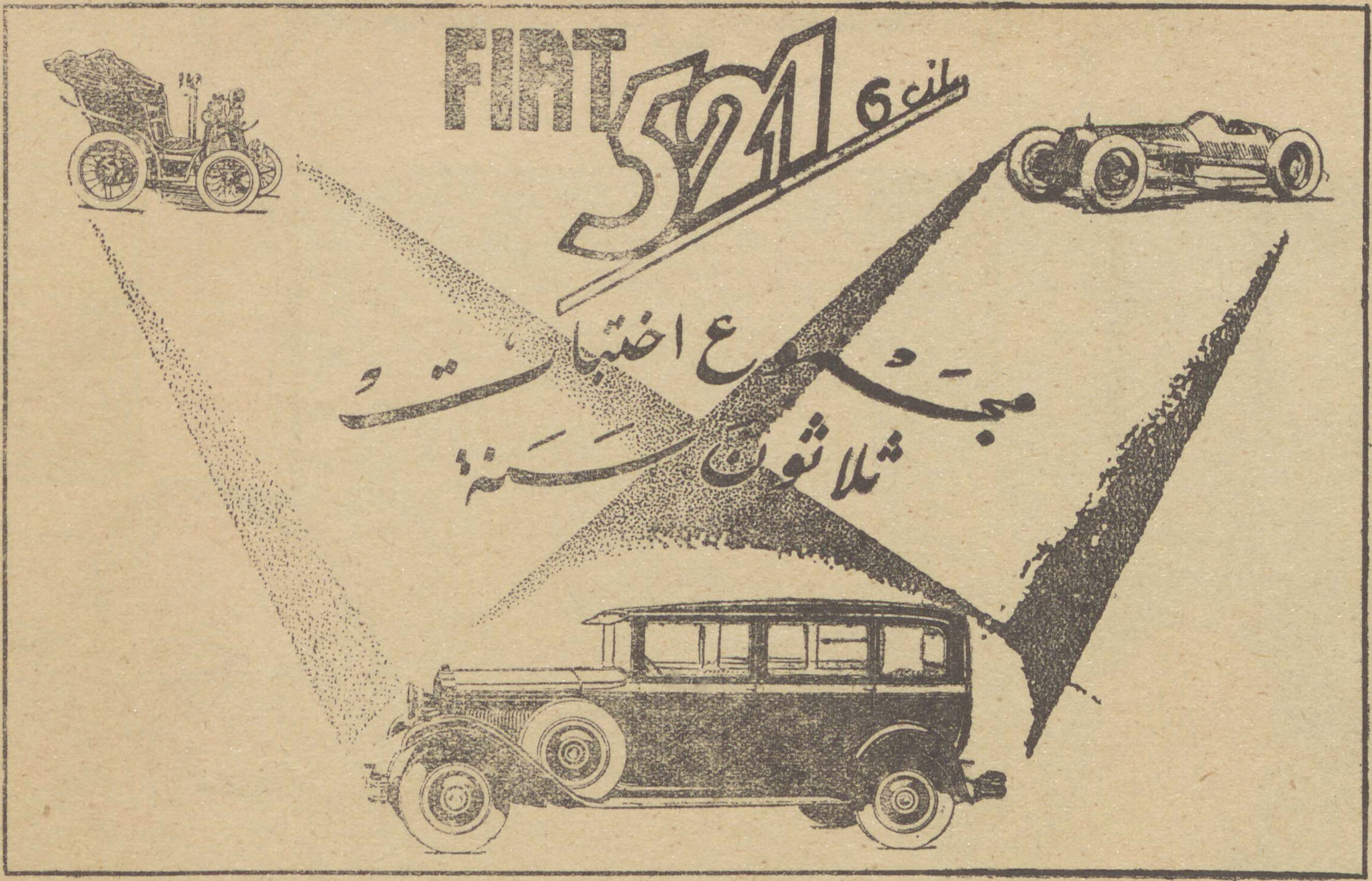
الكشكول

السنة التاسعة
الثمن ١٠ مليم
تليفون (٣١٣٨) بستان

الموقف السيامي

الباشا النحاس — اتفضل وافق على الضمانات الدستورية يا دولة الباشا ...

نسيم باشا — ضمانات ايه يا باشا ؟ انت مش شايف السير برمي مستنى المعاهدة ؟



البنك الشرقى الالمانى – شركة مساهمة

اسسه سنة ١٩٠٦

الدرسدنر بنك رأسماله واحتياطه ١٣٢٫٠٠٠٫٠٠٠ مارك ذهب

الدرمشتاتر وناشيونال بنك « « ١١٥٫٠٠٠٫٠٠٠ « «

مركزه الاساسى – برلين

الفروع مصر – الاسكندرية – هامبورج – الاستانة (غلطة واستامبول) – وأزمير

(فى القطر المصري بنك حسن سعيد باشا — سابقا)

الفروع فى القطر المصرى

طنطا — المنصوره — المحلة الكبرى.

بني سويف — الواسطى — بوش — ببا — الفشن — مغاغه — بنى مزار .

المنيا — سمالوط أبو قرقاص — ملوي — ديروط

سوهاج — أبو تيج — طهطا — جرجا .

وله مكاتبون في كافة مدن العالم — يقوم بكل أعمال البنوك على العموم ومستعد — لاعطاء خطابات الاعتماد على مراكز حمامات البحر ومواقع الاصطياف

العنوان التلغرافي « دوريبنك »

اعلان بيع

٧٣٦ انه في يومي ١٤ و ١٥ يناير سنة ٣٠ من الساعه ٦ افرنكي صباحا لما بعدها والايام التاليه اذا لزم الحال بناحية بندر الفيوم بناء على طلب

السيدتين زينب هانم وفاطمه هانم رمزي بصفتها المبينه بالحكم سيباع بطريق المزاد العمومي فرس احمر وعربه حنطور واشياء منزليه مبينه بمحضر الحجز ملك عبدالوهاب عبدالعال وبخور افندى سعد من الفيوم السابق توقيع الحجز عليه وفاء لمبلغ ١٠٢٠٠ قرش صاغ خلاف اجرة النشر وما يستجد نفاذا للحكم ن ٨١ سنة ٢٨ ون ٢٢٣٥ باشمحضر فعلى راغب الشراء الحضور

---

٧٤٠ انه في يوم الاحد ١٢ يناير سنه ٣٠ من الساعه ٨ افرنكي صباحا وما بعدها والايام التاليه بناحية الفراوطه غرب بالنجع القبلي مركز سوهاج سيباع بالمزاد منقولات منزليه موضحه بمحضر الحجز ملك عبد العال حسين من الناحية السابق توقيع الحجز التنفيذي عليها بتاريخ اول ديسمبر سنة ٢٩ تنفيذا للحكم الصادر من محكمة سوهاج الجزئيه الاهليه في القضيه المدنيه ن ١٦٢٢ سنة ٢٩ وفاء لمبلغ ٣١٥ قرش صاغ بخلاف اجرة هذا النشر وهذا البيع كطلب الحاج احمد محمد الخياط التاجر بسوهاج ومتخذله محلا مختارا مكتب حضرة الاستاذ رياض افندي مكاري المحامي بسوهاج فعلى راغب الشراء الحضور

الكشكول
جريدة سياسية انتقادية مصورة
تصدر يوم الجمعة من كل أسبوع (لصاحبها)
سليمان فوزي
AL KACHKOUL
LE CAIRE RUE AL CHEIKH ABDALLAH NO 18

ادارة الكشكول
(بشارع الشيخ عبد الله)
رقم ١٨
تليفون نمرة ٣٨ ٣١

الاشتراك يدفع مقدماً
١٠٠ قرش عن سنة كامله داخل القطر
٦٠ « نصف سنة «
٢٠٠ « سنة كامله خارج القطر

على مرسح السياسة

في الوزارة !

قامت لدى الانكليز شبهات على النقراشي افندي واحمد افندي ماهر وخصوصا مع مذكرة المأسوف عليه مستر كرشو عقب الحكم في قضية مقتل السردار

واذا كان النقراشي افندي قد دخل الوزارة القائمة ولم يدخلها احمد افندي ماهر فليس معنى هذا ان الانكليز هم العقبة فى طريق ماهر ، ولا هم الذين جاء المانع فى دخوله الوزارة أيضا من جانبهم ، بل لا بد ان الوفد هو الذي تصرف معه هذا التصرف !!

على انه كان يجب أن يكون احمد افندي ماهر فى الوزارة أيضا ، اذ المعروف انه هو والنقراشي روح الوفد وهما اللذان جعلا له قواما الى الآن وجعلاه يستمر بهيكله ، واذا ضما الى مكرم افندي الشهير بـ (وليم) تحت رئاسة الباشا النحاس ثم حصرت المسئولية ، عرفنا ماذا في الجماعة من قوة السباحة في بحر السياسة الخضم ، خصوصا والمطلوب هو القطع في المسألة « المصرية الانكليزية » بقبول المعاهدة أو رفضها ؟ ؟

واذا وجب ان نسمي الاشياء بمسمياتها فمن الواجب المطالبة بوضع ماهر افندي من الآن في مركز مسئول لنرى جهد الجماعة متكاتفين في ادارة دفة السفينة ، وإلا فتقسيم بعضهم هكذا جماعة للاتصال بالطلبة والجماهير وجماعة لاشغال المراكز الحكومية وجماعة للقبض « دائما » على مفتاح « المعكة » فشيء لا أعرف حكمته

ان معنى ان يمسك الوفد زمام الأمر أن يقف المسئولون فيه على المرسح وان يكونوا هم أصحاب الدور الاول والبارز فى الرواية لا أن يقف عليه بعض الاشباح وأما الروح ففي الخارج وبين الغوغاء ومن في طبقتهم في الشوارع

والذي لم يعارض فى النقراشي لا يمكن أن يعارض بأي حال فى احمد ماهر ! !

* * *

وشهد شاهد من أهله !

خطب مكرم افندى الشهير بـ (وليم) وفداً من وفود الطلبة الكثيرة التي تذهب إلى الوزارات على أقساط يومية فقال :

« وليس معنى الكبير هنا انه كبير في المقام (أي الوزير) وإنما معناه انه لا يمتاز عن خدامها الا بأنه بحكم وظيفته اقدرهم على الخدمة وأوفرهم مسئولية »

واذا كان عدد الوزراء تسعة فان مكرم افندي الشهير بـ (وليم) يقرر للطلبة ان هؤلاء التسعة اقدر من فى الوفد على الخدمة وأوفرهم مسئولية كما يقرر ان هؤلاء التسعة لا يمتازون عنهم — أي عن الطلبة — بكبر المقام فهم معهم فى صف واحد ومركز واحد ، واذن يكون بقية اعضاء الوفد و « نمره » من الشيوخ والنواب اقل من الطلبة مقاما ومركزا ! !

هكذا يقرر وزير « النقود » ولله فى خلقه شؤون ! !

* * *

وزارة أم وقفية !

وخطب بهي الدين بك بركات وزير المعارف فى وفد من وفود الطلبة التي تذهب الى الوزارات بالتقسيط كذلك فقال بحسب رواية « البلاغ » !

« وأنا أحب ان تعاونوني على ان اقدم في آخر كل عام للشعب صفحة ذهبية أقول معها : « هذا هو مجهودى وهذه هي نتائج العام الدراسى »

يريد معاليه ان يقدم للشعب كل عام صفحة ذهبية من نتائج التعليم !! فهل هي وزارة أم « وقفية » ؟؟

ليقبل معاليه يده ظهراً لبطن وبطناً لظهر ان هو استطاع ان يقدم للشعب ولو نصف صفحة غاز ! !

الظاهر انه وهو ربيب « المعكة » لا يتكلم الا بالذهب ولا يقدم للشعب الا صفحات

ذهبية وقد اعتاد والده في سالف الايام والاوان ان يعد الذهب ثمنا لكراسى الشيوخ والنواب ولو انه استطاع ان يقدم للشعب صفحة واحدة لاصفحات لقلنا برافو عليه

واصعب من كدا وربنا يهون يامي « احتفالات بركات » !!

* * *

افندي بسيونى وزير الاوقاف الى الوزارة اول يوم وعقب اعلان المرسوم بتشكيلها ، ودخل عليه كبار الموظفين يسلمون فالتفت الى أحد محامي الاوقاف وقال له على مسمع من الجميع :

— أما اكلة السمك اللى اكلناها عندك في الاسكندرية يا أستاذ ؟؟ لسه حلاوتها في « بقي » !!

يا حلاوة أكلة السمك يا بسيوني افندي ؟؟

لسه حلاوتها فى بقك بس ؟؟

ندر عليّ لاعملّك الف أكله ، وآدي اولها مولد سيدك الامام والسيد احمد محسن مشهور باكلة السمك ، وندر عليّ لابعت لك جماعة حياك الله وجماعة السيد البدوى والسيد الدسوقى وجماعة « ياجابر » ، ويتخموك أكل !!

يا اهل الطريق !! يا اولاد الموالد !! وزير الاوقاف يحب السمك وأكلة السمك فلماذا لايكون « الفت » بالسمك بدل اللحم ، وبالخل والتوم ؟؟

* * *

الوزير « الدباغ » !

الاستاذ ابراهيم الدباغ شاعر وكاتب اديب اتصل فى وقت ما بالصحف الاسبوعية ومع فرط قناعته وصفوه بشهرة انه « أكول » وكان هو نفسه يشترك مع واضعي النكت عليه مثل

سئل الدباغ ما هي أحب سور القرآن اليك فقال : سورة المائدة

وسئل اي دور فى المغني تحب ان تسمع فقال : ليه ياحمام بتنوح ليه

وكان يحمل طبقا من الفول المدمس ووقع منه على الارض فقال : يا ليتني كنت ترابا

هكذا كان الاستاذ الدباغ يشترك مع اصحاب الصحف فى وضع هذه النكت على نفسه ، وقد عشناورأينا وزيراً يخلف الدباغ لا فى حب الشهرة بل فى حب الاكل فعلا قصد الاستاذ محمود

محمود افندي بسيوني — أما يا فخري بك صدقتم ، وآديني شفت ان اللي يخطب لكم فى الكنائس ولا يعرفش التعصب ويساعد الاقباط على المسلمين تعملوه وزير أوقاف صحيح

فخري عبد النور — ولسه ؟ ؟ اتجدعن وانت وزير أوقاف فى عدم التعصب واحنا نرشحك بطربرك . . .

في الدرب الواسع !

و . . أقاموا للاستاذ مرقص باشا حنا وزير الوزارات النحاسية السابق وحمي وزير « النقود » مكرم افندى الشهير بـ (ولبم) حفلة تكريم ولكن أين ؟ في الدرب الواسع !! وأمام « البطركخانة » !! ولماذا ؟ لأنه خرج نائبا !!

اليس مضحكا أن يكون تكريم الباشا مرقص فى الدرب الواسع عقبال درب المبلات ! !

***

مدير الغربية و « بركات احتفالات » !

صادق باشا يونس مدير الغربية يحب دائما أن يحجل بين هؤلاء وهؤلاء بقصد أن يأكل على مائدتين وان يظهر بوجهين فلا يخسر هنا ولا هناك

وقد ساعد « بركات احتفالات » مساعدات تشهد بها كل مديرية الغربية في انجاح عبد الله افندى بركات ولم يكتف بذلك بل قصد الى فوه وأراد أن يأخذ لـ « بركات احتفالات » أبو العينين بك رجب ومحمد بك مصطفى رجب صاغرين طائعين هدية مباركة فاستعصت المسألة عليه ولم ينجح .

ووجده « بركات احتفالات » قادما عليه من غير حاجة اسمها « رجب » فتعمد أن يهينه أمام أهل منية المرشد .

قال له :

— يا سعادة المدير المركز كله لصوص من المأمور الى أصغر كاتب ! !

إحم إحم ! !

ومن الذى يقول عن بعض النـاس أنهم لصوص ؟ ؟

هو « أبو المعا كم » فتح الله باشا بركات ! !

وبلع المدير كلام « بركات احتفالات » الا ان المـأمور لم يبلعه فرفض أن يجيبه الى الأكل عنده

ومدت المائدة وحولها أربعة وعشرون كرسيا فالتفت المدير فوجد نفسه حول ناس « بلبد » و بلغ » وقال بركات !

— ما تآخذناش يا سعادة المدير ، احنا ناس ديموقراطيين وكل قوتنا من الشعب ، فدول اللي ادونا القوة

وبلع المدير ريقه وقال :

— أنا أحب ما علي أن آكل يا باشا ! !

ولقد أكل المدير كثيراً ، والى يعمل خده مداس ياما ينداس ...

***

البورصة وأحمد بك عبد الوهاب !

لا حديث لرجال البورصة ، تجارها وسماسرتها وخصوصا بورصة البضائع إلا الطعن في الاستاذ احمد بك عبد الوهاب وكيل وزارة المالية .

ولماذا ؟

لأنه ضيق عليهم الخناق ، ولأنهم يريدون ثروة الفلاح غنيمة باردة ويريدها هو مصونة بقدر ما يستطاع

واذا ذكرت الجرائد خبر عزم وزارة الباشا النحاس على احالة وكلاء الوزارات على المعاش همس سماسرة البورصة وتجارها فى أذن بعضهم « انشالله تشمل هـذه الحركة عبد الوهاب بك » كأنه عقلة في الزور

حمد باشا الباسل — آديك شايف ان بهي الدين دخل الوزارة ، وادحنا كافئنا كل اللي حكموا في مجلس تأديب النحاس وويصا مافاضلش إلا عبد الخالق عطيه عبد الحكيم عسكر — مكافأة إيه اللي خلت بيتي اسطبل ، إللي داخل لي منكم بكتاب واللي بتذكرة تياترو ، واللي عاوز ياخد هدومي ، واللي واللي ...

وأراهن ان يوم ان يخرج عبدالوهاب بك من المالية سيكون يوم عيد البورصة ، عيد تتورم به جيوب السماسرة والتجار

فهزهلالك ياسينوت ، وهز هلالك ياكل من لا يريد الا ان يلتهم الفلاح لقمة سائغة

***

جعفر باشا وتهنئة النحاس ؟

ذكروا تهنئة جعفر ولى باشا وزير الحربية السابق بصفته رئيس نقابة الموظفين الخارجين عن هيئة العمال لدولة الباشا النحاس لا بصفته الشخصية وارادوا ان يجعلوا هذا مطعنا فى جعفر باشا خصوصا وانه متضامن مع زملائه في ايقاف الدستور لتخليصه من الفوضى « النحاسية » القديمة

والواقع أنهم لم يوفقوا في خلق « قبة » من هذه « الحبة » ، اذ وافقت وزارة دولة محمد باشا محمود على لائحة المعاشات الجديدة ، ولم يشعر مجلس الوزراء ، وجعفر باشا عضو به ، الا بتلغراف احتجاج وصل اليه بامضاء جعفر باشا ولى بصفته رئيس جمعية الموظفين الخارجين عن هيئة العمال

وسأله زملاؤه الوزراء كيف يحتج عليهم أو على عمل هو يتضامن معهم فيه ، فدهش وأكد انه لا يعرف شيئا عن هذا التلغراف

وأظن أن زملاء معاليه طلبوا منه وقتها ان يترك رئاسة هذه النقابة

وبما أن هذه النقابة اعتادت ان تضع امضاء معالى جعفر باشا على تلغرافات هو لا يعرفها فلابد ان تكون قد وضعت امضاءه على تلغراف تهنئة النحاس كما سبق ان وضعت امضاءه على احتجاجه على نفسه !!

***

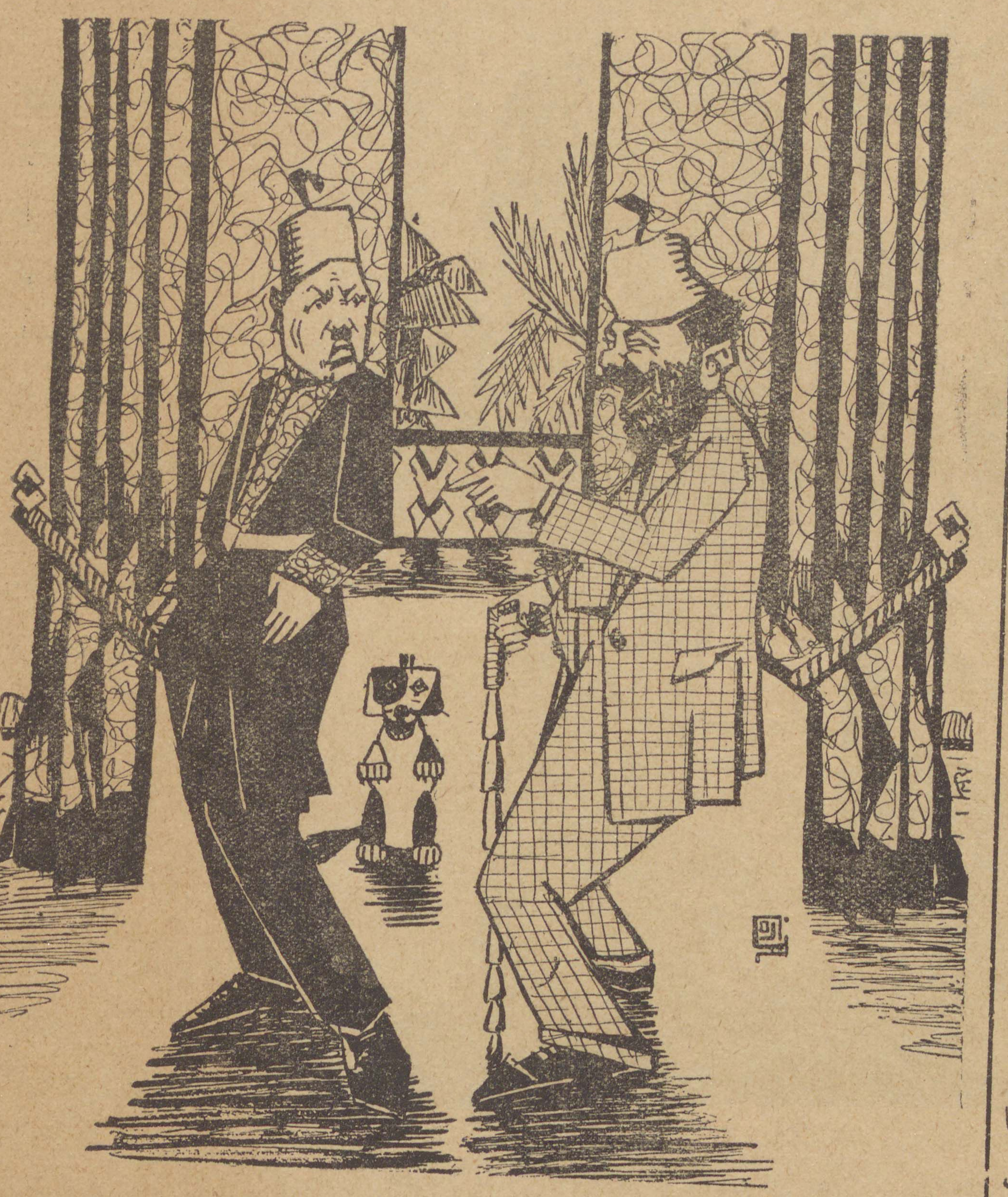
بين المقطم ووزير النقود !

قالوا ان الجريدة الاهرام وزارات والظاهر أنها ليست وحدها جريدة الوزارات بل ينافسها « المقطم » في ذلك فلحضرة مكرم افندي الشهير بـ (وليم) وزير فى وزارات « المقطم » هو الاستاذ فريد كامل

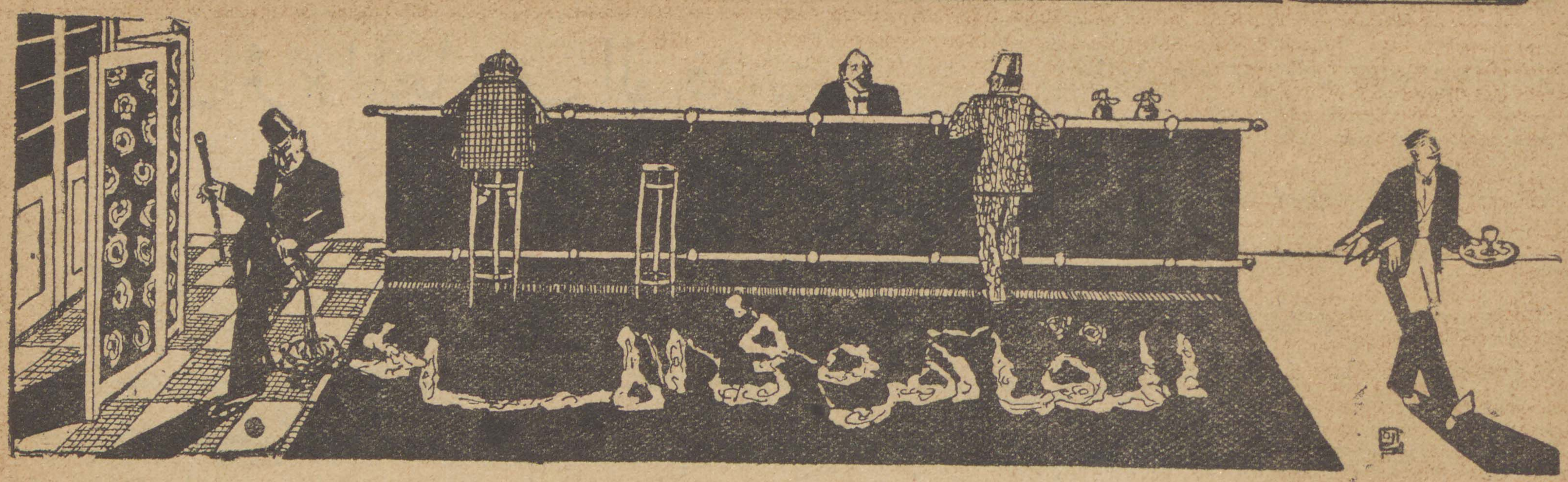
حدثت حكاية الطلبة واعتداؤهم على البوليس ، وتضايق مكرم افندي الشهير بـ (وليم) فطالب عميله فى « المقطم » فريد افندي كامل وأمره أن يكتب ما أراد ، بل وأملى عليه ما يكتب كما أملى عليه أشياء أخرى ، وقصد الاستاذ فريد الى رئيس تحرير المقطم يبلغه الأمر ، فأقره على نشر ما أملاه مكرم الشهير بـ (وليم) وزاد بأن أمر أن يضاف الى هذا الخبر جملة « وسنوفى الموضوع حقه فى العدد المقبل »

والي ما يعرفش يقول عدس !!

« متفرج »



الدكتور محجوب ثابت — هأ هأ هأ ، بدلة الوزارة يا نقرش واحنا مش لاقيين نحلق ؟؟ والله بقت مخرقة يا ولدي



— دخل صاحب الدولة عدلي يكن باشا الى غرفته في مجلس الشيوخ بعد صدور المرسوم الملكى بتعيينه رئيسا له ، وجلس جماعة من مخبري الصحف فى زاوية من زوايا « البوفيه » يسألون :

— ترى هل يدعو دولته الى الحفلة الرسمية كما يريد هو وكما يدعو الواجب أو يدعو كما يريد الوفد ؟؟

قال واحد :

— وكيف يدعو كما يريد الوفد ؟

أجاب المتكلم :

— أي لا يدعو الى الحفلة مثل دولة محمد باشا محمود وأعضاء وزارته ، ومثل معالي اسماعيل صدقى باشا لأن الوفد غير راض عنه ، ومثل دولة يحيي باشا ابراهيم ومعالي علي ماهر باشا بدعوى أنهما ركنا حزب الاتحاد ومثل ومثل... ويدعو مثل حسني عبد الحميد والسعيد حبيب لأن هذا مايريد الوفد !!

قال هذا الواحد :

— أما ان فعل عدلي باشا هذا فتكون احدى الغرائب !!

قال المتكلم :

— وأي غريب فى هذا ؟

أجاب هذا الواحد

— ألا ترى غريبا فى أن لا يدعو عدلي باشا زميلا من زملائه كمحمد باشا محمود وندّاً من انداده كيحيى باشا ابراهيم ؟؟

ياراجل قل كلام غير ده !!

***

— الى « بيت الامة »

هكذا بدأنا نقرأ دعوة الطلبة الى الاجتماعات ، وهكذا بدأ البدروم في « بيت الامة » تفتح أبوابه على مصاريعها

ومن هذه الاجتماعات بدأت الوفود تذهب كل يوم الى الوزارات تقابل « الرئيس الجليل » فوزير « النقود » « فالدعوا لهم » مي بهي الدين بركات

وانما تذهب الوفود بالتقسيط ولا يأخذ الطلبة يوما واحداً وينفضون لأن عملية الجمع والاقناع تحتاج الى وقت ، ولأنه ليس من السهل أن يخرج الطلبة الي الفوضى ويقلعوا عن النظام دفعة واحدة بعد ان هدأت أحوالهم وذاقوا لذة العلم عامين دراسيين كاملين

واذا كان الباشا النحاس ووزير « النقود » سي مكرم ينصحان بالعودة الى الدرس والاقلاع عن المظاهرات فقل لهما من فضلك : اذن من الذي جر الطلبة الى المظاهرات ؟؟

لقد اقلع الطلبة عن المظاهرات من سنتين فمن الذي فكرهم بها الآن ؟؟

وهل هذه الفئات الصغيرة القليلة التي يجرونها لتمثيل هذه الفصول البائخة جراً هي الطلبة تقلع عن الدروس غراما بوزارة الشعب ؟؟

بداية تدل على نهاية !!

وزراء يجرون الطلبة من المدارس الى الدواوين فاذا قابلوهم بها ـ بناء على الطلب ـ قالوا لهم عودوا الى المدارس !!

وأين انت يا كشكش بك ؟؟

***

— هل نفض معالي عثمان باشا محرم وزير الاشغال يده من الاشتراك مع المقاولين في المقاولات او هو لا يزال « مقاولا » حتي بعد أن صار وزيراً ؟؟

سؤال يتردد على افواه كل المقاولين في فى كل قهوة أو بار من القهوات والبارات والمرجح ان معاليه ، أصبح وزيراً « فقط » ولو في حفظ حقه فى « مقاول » بعد عمر طويل لوزارة النحاس !!

وماذا سيعمل معاليه في جبل الاولياء وخصوصا بعد اتفاقية المياه ؟؟

هل هو يتكلم أو ان النحاس باشا سيكمه كما كمه دولة عدلى باشا في وزارة سنة ١٩٢٦ الكلام فى كل ما يتعلق بالانكليز والسودان نقطة حساسة يا أبا عفان ، شفتش النحاس وولبم عملوا إيه في الليلة التي أقامها أخيراً أهل فلسطين ؟؟ وشفت كيف هربا لأن مساعدة فلسطين قد تؤول بالعداء للانكليز ؟؟

يا ابو عفان .. خط زلق خط !!

دائرة المعارف الوفدية

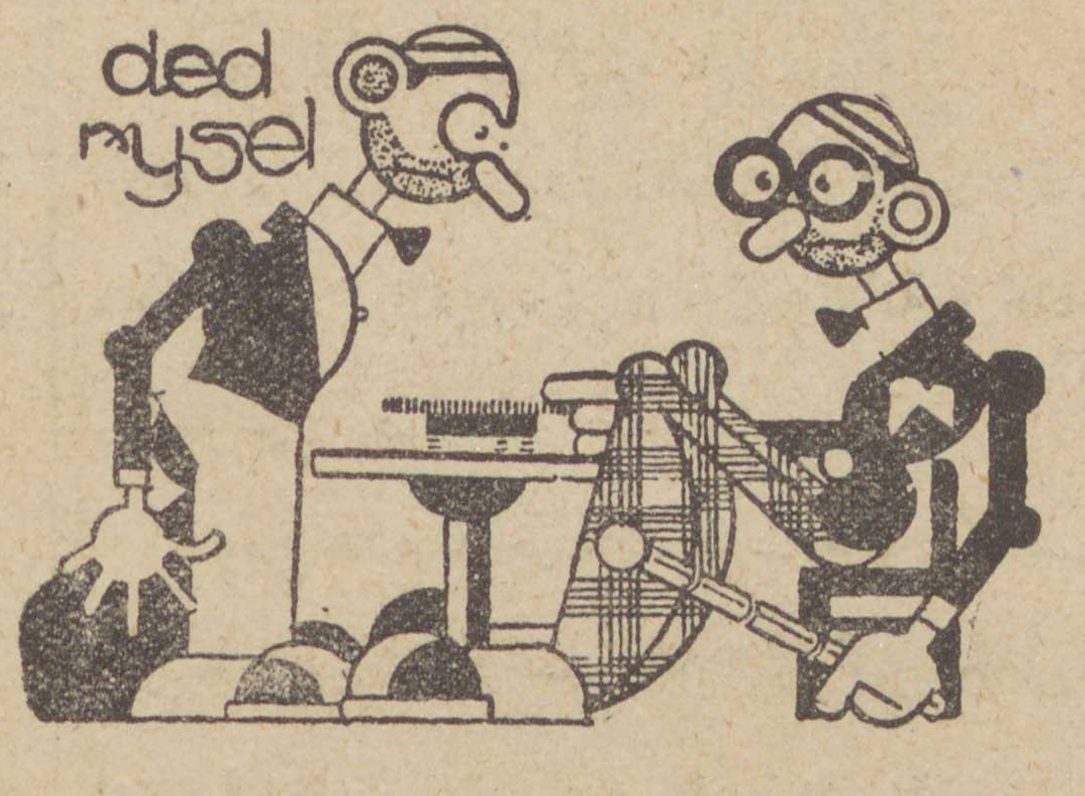
حرف الشين

شيطن — شياطين الجن العفاريت التي تركب الشيخ عز العرب حين يتكلم في الفقه فيؤخذ بغلطه ويحاسب على خطئه ، وشياطين الانس كتاب الصحف ، الواحد منهم شيطان لانه يعرف اسرار وليم ويصا ومخري ومحاولتهم أن يلعبوا بالبلد ويمسحوا العيبة في ذقن الامة ، وتشيطن الرجل صار كالشيطان أو كفتح الله باشا بركات ، واذا رأيت الدكتور علي بك ابراهيم يعمل عملية جراحية فقل انه يعملها كالعفريت ولا تقل كالشيطان لانه رجل طاهر لا كالوفديين

شيع — شاع في البلاد ان الوفد فاز بالاغلبية وهو لم يفز ولكن الدستوريين تركوها لهم حرصا على مشروع المعاهدة ، فتلك اشاعة باطلة والفرص الشائعة التي تطلب الضراب والارض الشائعة المشتركة بين اناس كثيرين ويقال انها على الشيوع .
والشيوعيون جيل من الناس في بلاد المسكوف أو الروس ويقال لهم سوفييت أو سوفيات ، وهم اباحيون لا يعرفون حلالا ولا حراما ولهم محكمة كالمحكمة التي عند الاباحيين الذين في مصر ويقال لهم النحاسة ولأحمد نسيم

أرى الوفدي أصبح برلميا
يخش البرلمـان بلا منوع
بغير تناخب وبغير نخب
أما هذا من العجب الفظيع
نعم ان الزمان يدور حتى
ترى الدنيا حماراً في الربيع
وصعلوك الرجال يخش بنكا
وسيده لدى قاضي البيوع

شيك — كان عمر بن أبي ربيعة المخزومي شاعراً قرشياً تضرب برقته الامثال وكان غزلا يشبب بالنساء ويخدعهن ويكتب لهن الشيكات على البنوك وكان له حساب في بنك مصر وتدل أخباره على أنه كان متأنقا في ملبسه وهو أول من قيل فيه انه « شيك » ومعناها حسن الذوق في اختيار الزي ، وبعضهم يقول عن السيجارة شيكارة ، والشيكارة الكيس



خادم غبي

— جاءت اشارة تليفونية ياسيدي لتذهب هذا المساء .
— وإلى أين أذهب ؟
— لم أسأل هذا السؤال
— ومن الذي تكلم بالتليفون ؟
— لم أسأله اسمه

الممتلىء بالجبس وعمر بن أبي ربيعة هو الذي قال لأبي العزائم

ليس أبو العزائم بقاعد أو قائم
ويدعي الصوم دوا ما وهو غير صائم
أونطجي دأبه سعي الى المغانم
من كل باشا أهبل وكل ست هانم

شيل — شيل الله لغة العامة في شيء لله يا سيدي يا سيد يا بدوى ، وللسيد البدوي صندوق يضع فيه الناس النذور فيجتمع منها أكثر من خمسة آلاف جنيه في السنة يأخذها مشايخ الجامع الاحمدي ، والنذر حرام ، لأن فيه معنى الشرك والعياذ بالله ، والذين ينذرون المال للسيد البدوي يعتقدون انه قادر على كل شيء والعياذ بالله من تلك الفكرة البعيدة من الاسلام ، وشال الشيء رفعه ، كما يشيل الزمن حسن يس وينكته على الارض ، والشيال الحمال ، ويقال لحسني عبد الحميد شيال ، والشيالة أجرة الشيل ، والشيل والحط الأخذ والعطاء في التجارة ، والسفر البعيد يقال فيه سافر الدكتور محجوب ثابت الى الشام وبلد تشيله وبلد تحطه حتى بلغ بيروت وعاد يقول « لقد قرت مقلتي بالقشطة والبقلاوة وتحققت ان القوة القاهرة الافرنقية لا تقلل مقام بيروت ، والشيلة الحملة ، وأخذوا بسيوني بك من داره الى الوزارة شيلة بيلة

شيم — شام فتح الله باشا بركات البرق فظنه ذهبا فطار في الجو أربعة أمتار الى فوق ثم سقط على جنبه فأوجعه وادعى انه انما يشكو البرد والشيمة الخلة أو الخصلة أو العادة المتأصلة في النفس والسعيد حبيب اذا كتب خطابا قال فيه « حضرة السيد الماجد كريم الشيم وخير العرب والعجم » والحبر الشيمي صنف من أصناف المداد يستعمل في التصوير والرسم

شين — يقول كتاب الصحف « هذا شيء مشين » بضم الميم وهو خطأ والصواب انه شائن لأنه فاعل الثلاثي ، والفعل شان ، فلا تقل ان عمل فخري عبد النور مشين وقل انه عمل شائن ، كالكذب ونحوه ، ومحمد باشا محمود زين ليس فيه شين

-عرف المندوب السامي بغرامه بالصيد، ويقول الخبيرون في هذا « الباب » ممن رأوا فيه اللورد اللنبي فاللورد لويد فالسير برسي لورين ان الأخير هو أمهرهم وانه في آخر مرة قصد الى اكياد صاد خمسا وأربعين بطة!!

كما انه يمتاز عمن تقدموه بالكرم فقد أهدى سعادة أمين باشا غالي (صاحب البركة) ثماني بطات في حين ان غيره كان لا يهدي أحداً شيئاً

هذا في البط وفي صيده ، أما في السياسة فيظن الباشا النحاس انه اصطاد فخامته ويخيل لمن يقرأ ما بين السطور ان فخامته هو الذي اصطاد النحاس ؟؟

يخيل الى الذي يري ظواهر الامور وانقلاب الحوادث بسرعة ان النحاس وجماعته هم الذين اصطادوا ، ألم تستقل وزارة محمد باشا محمود ؟؟ وألم يشكل الوزارة عدلي باشا ويجر الانتخابات لمصلحة النحاس ؟؟ ثم ألم يقل النحاس انه هو الذي جعله يشكلها ؟؟ وألم تعد الحياة النيابية ؟؟ والم تغسل الاهانة - كما قال النحاس- فاسندت اليه الوزارة واخذ فيها حتى النقراشي ؟؟

حدث كل ذلك وظاهر ان الورق كان من حظ النحاس ، لكن وبعد ؟؟

هل يبقي المندوب السامي يعطي علي طول الخط او انه ينتظر ان يأخذ ؟؟

ايها الصائم ، قم اتسحر !!

***

- احتج حمدي بك سيف النصر لا لأنه لم يؤخذ وزيراً فقط بل لانهم اخذوا حسيب باشا وزيراً للوزارة الحربية

يقول حمدي بك في كل المجالس ، حسيب باشا وزير حربية ؟؟ أليس حسيب باشا هذا هو الذي يتهمه الانكليز بانه سبب ثورة السودان اذ كان في سنة ١٩٢٤ قد أصدر أمراً بان يقابله كل ضابط في الاجازة قبل ان يعود من القاهرة الى الخرطوم ، وان هذه المقابلات هي سبب كل ما حدث ؟؟

ويقول صالح حرب أليس في الوفد أو في الهيئة الوفدية من يصلح وزير حربية غير حسيب ؟؟

أما علي باشا فهمي فبعد ان « يحسبن » يقول : والله ما هي نافعة !!

ويقول :

— بقي اللي عاوز يلايمها مع الانكليز يجيب حسيب وزير حربية ؟؟

كل هذا يقولونه عن حسيب ، وحسيب بزيادة عليه رضاء وليم !!

***

— اجتمع الوفد للبحث في تشكيل الوزارة وكانوا — قبل انعقاد الجلسة مجمعين على دخول :

(١) النحاس باشا رئيسا ووزيرا للداخلية و (٢) واصف غالي باشا و (٣) مكرم افندي الشهير بـ (وليم) و (٤) محمود افندي بسيوني و (٥) محمد باشا صفوت و (٦) الغرابلي باشا و (٧) بهي الدين بك بركات بدل والده ، أو ... بدل « فاقد »

قال الباشا النحاس ان الاجماع على أن يدخل هؤلاء الوزارة ، ثم قال :

— وايه رأيكم في النقراشي ؟

فبهت الجميع وسكتوا وكأنك القيت عليهم دشا بارداً !!

وأخيرا قال وليم افندي :

— رأيي ان الوزارة تحتاج لعنصر جديد وأوافق على دخول النقراشي

فوافقوا جميعا

وقال واحد :

وايه رأيكم في علي باشا الشمسي ؟

فأجاب النحاس :

— لا لا !! أنا عندي ما يقنعني بانه كان من ضمن الوزراء الذين تألبوا عليّ في وزارتي الماضية والفرق بينه وبينهم أنهم استقالوا بالفعل وانه كان على وشك أن يستقيل ، وعندي ما يقنعني أيضا بانه اتصل هذا العام في باريس بمحمد باشا محمود بواسطة بدوي باشا

فقالوا جميعاً :

— بلاش !!

وسكتوا طويلا ثم قال حسيب باشا :

— ومين بقى اللي يكون وزير الحربية والبحرية ؟

وبعد ان تبادلوا النظرات قال له النحاس: انت

فقالوا جميعا:

— انت !!

وترددوا طويلا في عثمان باشا محرم ثم

قرروا ادخاله !!

***

قصد محمود افندي بسيوني ومكرم افندي

الشهير بـ (وليم) الى قاعة المحامين ووقف محام

اسمه رياض يعقوب يلقي قصيدة كلها مدح في

بسيوني وكان منها شطرة فيها

« أنت الفارس الشجاع »

فقال محام:

— الفارس نمرة كام ؟

فضحك الجميع وضحك معهم بسيوني

ومكرم الشهير بـ (وليم) وصفقوا وبقي التصفيق

والضحك أكثر من عشر دقائق وأخيراً

أخذوا ينقحون « البيت » واشترك بسيوني

افندي معهم في التنقيح، وأظن انهم غيروا

« الفارس » « بالقائد »

وما ألعن من ستي إلا سيدي ...

***

— زار الوزراء النحاسيون الذين أصلهم

محامين غرفة المحامين في محكمة الاستئناف،

وبعد كلام وجدال وتهان وتباريك خرجوا وعلى

باب الغرفة صاح فراشها « ليحيي الامة المصرية »

فضحك أحد الاساتذة وقال:

— ماهي أمة دكر

وضحك الباقون !!

***

— رأى القراء ان الاستاذ بهي الدين

بركات وزير المعارف قصد الى كلية الحقوق

فكلية الآداب يخطب ويستعطف الطلبة أن

لا يتظاهروا ويسمى المتظاهرين « شواذا »

ويجب أخذهم بالقوة لأنهم اعداء النظام واعداء

الامن العام و — طبعا — أعداء الوفد، وكأن

اعداء الوفد هم الذين يصيحون في وزارة الباشا

النحاس « ليحيي النحاس » !!

ولقد ذكر حضرته في خطبته في كلية

الحقوق ان الثروة العلمية أسمى بكثير من

الثروة الزراعية فصاح طالبان في نفس

واحد:

— أبوك موافق على كدا ؟؟

وبمثل هذه المكرمات، يحيي طلبة الحقوق

الوزراء أمثال بهي الدين بك بركات !!

بخيته — إيه رأيك في جبل الاولياء

عثمان باشا محرم — هس !! المندوب السامي بعدين يسمع ويملص ودن وزارة الشعب

شعر في نثر

القناع الاسود

في البدء كان سديم
وصار السديم ضبابا
وصار الضباب ناراً
ومن النار العظيمة كان الكون الملتهب لقلب غنطوس
ومن الكون الملتهب تطايرت أجرام نارية
وكانت شمس وكانت نجوم

***

وبردت النجوم النارية وتحولت الى غازات صارت فيما بعد
أراضى يابسة في بحار مائية
وها نحن في هذا النجم المسمى بالارض
نعيش لأجل الحب
ونموت في الحب
وترفرف ارواحنا محلقة في جو الحب

***

والهيولى العامة هي الأب
والاحياء الانسانية والحيوانية والطيرية هي الأبن
والحب هو الروح القدس
وهذه الاقانيم الثلاثة هى العالم الواحد

***

يا للفلسفة العميقة كسرداب الدرجة الثالثة في محطة سكة الحديد
حيث يتزاحم الركاب مسرعين الى القطار
وغنطوس الجميل يدخل من الباب الآخر باب الكبراء وأصحاب المقامات العالية
ليركب الاكسبريس الى الاسكندرية
ليزور ايزابل في كامب سيزار

***

وبالكاد وصل غنطوس الى سان استفانو
وعطف الى كامب سيزار
والتهمه الاسانسور
فصعد الى الطابق الرابع

وماذا بعد ذلك ؟
اتدرى أيتها السماء ماذا كان ؟
يا حرام . . . . . . !!!

***

لم يجد ايزابل
قالوا لهاانها سافرت الى الكايرو لترى غنطوس
وبالكاد قدر غنطوس على أن يرجع الى الاسانسور
فانزله الى الطريق
وصارت قدماه تلتهم الارض الى الشمندفير

***

يا قسوة السماء الزرقاء من الحقد على البشرية الوادعة
حددى انيابك أيتها الازلية وامضغيني ابلعيني
وسحاب أنت الآخر كن ناراً محرقة واشويني جيداً
واجعلني كبيبة للأزلية الجائعة الى لحوم المحبين

***

ويلاه ، ويلاه ، ويلاه
لأجل ماذا هكذا تحرمني الآلهة الشريرة من ايزابل — قال غنطوس
فرن صوت صارخ في البرية
نعم ان الآلهة الشريرة تحرمك من دجاجتك الجميلة

***

لم أطمع في الوزارة كعباس العقاد
ولا كتوفيق دياب
ولم أكن مجنونا بذلك المقدار
ولا مغروراً بهكذا شكل
فلماذا ولماذا أحرم من ايزابل ؟؟

***

وعاد في قطار المساء ملتفعاً بالليل
فوجد الكون ملتفعا بالنقاب الأسود
قاعداً في صالون الازلية الدائمة
على كرسى الدهر المصنوع من عاج النهار وابنوس الليل

***

ترن ترن ترن — قال جرس الباب
مين ؟ — قالت ايزابل
وفتح الباب لغنطوس
هو ذا انت — قالت هي
هو ذا انت — قال هو
وتعانقا عناق أغصان شجرة الصنوبر الواقفة على شاطيء النهر

***

وبالأخير دقت الساعة الرابعة بعد نصف الليل
والتف الكون في بطانية الظلام ونام
فباركي أيتها الآلهة الخيرة هذا الحب
واجعليه أبديا لاقصيراً كحكم الوفد

جبور مشاقه

---

٧٣٣ انه في يوم السبت ١٨ يناير سنة ٣٠ الساعه ٨ افرنكي صباحا ببندر ملوي سيباع جحش أخضر وحماره خضره مبين بمحضر الحجز ملك محمود رحيم الشيخ بملوى المحجوز عليها نفاذا للحكم ن ٢٧٨٠ سنة ٢٩ ملوى والبيع كطلب جندى افندي حنا من الروضه وفاء لمبلغ ١١٣٣ قرش صاغ ونصف بما في ذلك النشر فعلى راغب الشراء الحضور

---

٧٣١ انه في يوم السبت ١٨ يناير سنة ٣٠ الساعه ٨ افرنكي صباحا بجهة ابشنا مركز بني سويف والايام التاليه سيباع بالمزاد العمومي ٦ فدان و١٧ قيراط مزرعه برسيم التعابق الحجز عليها تنفيذيا بتاريخ ١-١٢ سنة ٢٩ وهذه الاشياء مملوكة الى ابو بكر محمد من ناحية ابشنا مركز بني سويف وذلك البيع بناء على طلب حضرة صاحب المعالى احمد على باشا بصفته وزير اللاوقاف وناظرا علي وقف محمود حسين ومتخذ له محلا مختارا قسم قضايا الوزارة بمركزها الكائن بني سويف تنفيذا للحكم الصادر بتاريخ ١٩ شهر ٦ سنة ٢٩ من بني سويف الجزئيه الاهليه وفاء لمبلغ ١١٩ جنيه ٤٥٦ مليم بخلاف ما يستجد فعلى راغب الشراء الحضور

ترافع يترافع

ليس نشر الاعلان كافيا لترويج البضاعة مالم تكن تلك البضاعة جيدة، فان الاعلان في هذه الحال يلفت اليها الجمهور ويجر الى المتجر الزبائن، فان ابيت الا البرهان فقد ظهر في هذه العاصمة تاجر (منذ أكثر من خمس عشرة سنة) اسمه «كوان» يتذكره كبار السن من أمثالي وأمثال احمد زكي باشا وحمد باشا الباسل وحسن يس والسعيد حبيب وحسني عبدالحميد ومنيرة المهدية،

ولعل ذلك التاجر أول من فهم فائدة الاعلانات ولم يفهم فائدة جودة البضاعة، فكنت لا تمشي في طريق الا رأيت على الحيطان منقوشا على الحجارة «كوان» و «كوان» منقوشا على بلاط الارض ورخامها واسفلتها ويكاد يكون منقوشا على وحلها، ولكنه لرداءة بضاعته أكلت الزبائن رأس ماله فذهبت أيامه كما ذهبت أيام علي باشا الشمسي وعبد الحميد باشا سليمان وأمثالهما من الذين لا يعرفون من أي الاحزاب هم والى أين يذهبون

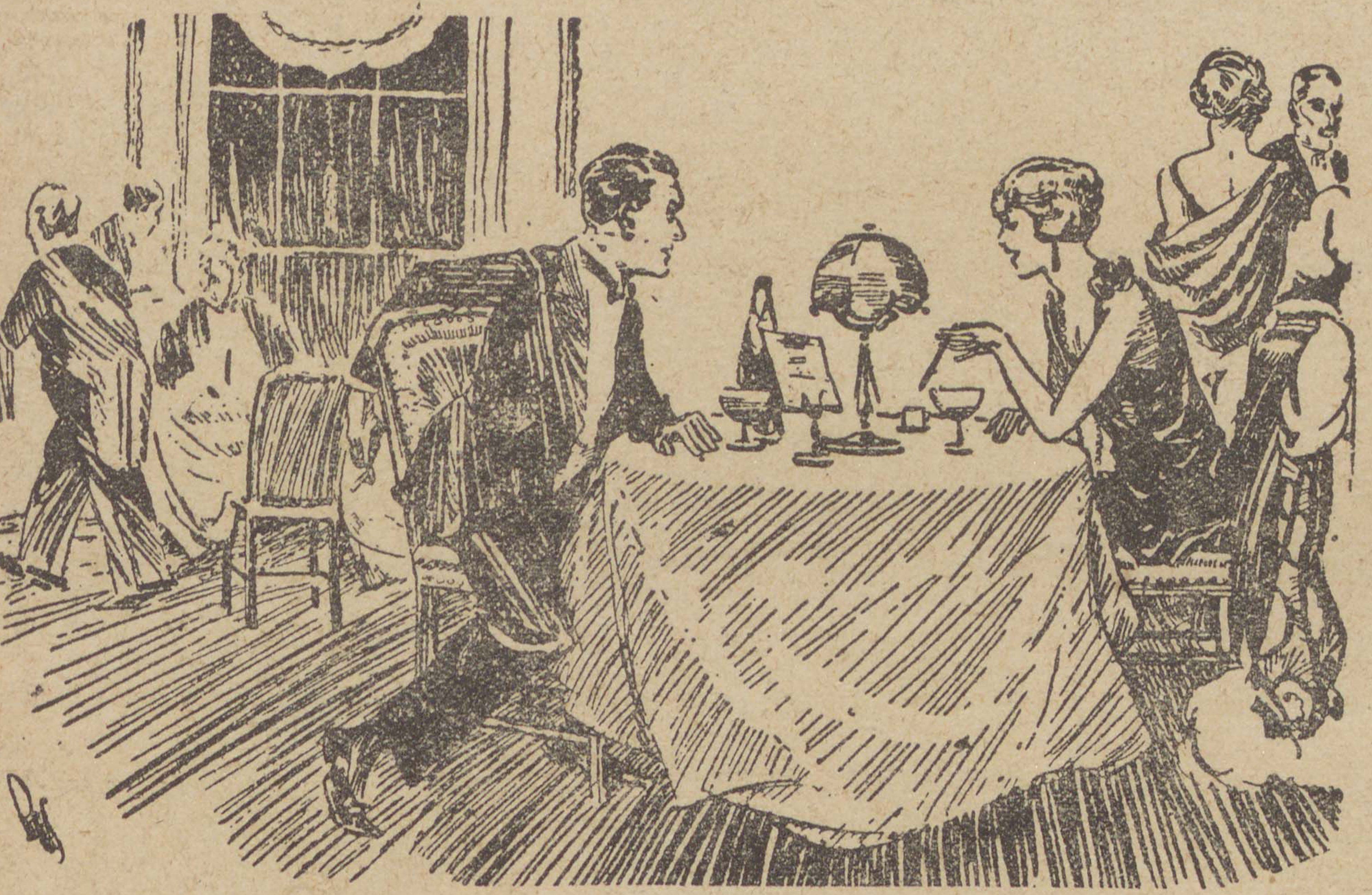
ولا ريب في اننا اذا جئنا الى المحامين وجدنا هذا القياس مع الفارق ولكنه قياس والسلام، والسادة المحامون، أو بعضهم، يكاد يكون المحامي منهم «كوان» أمام المحاكم الاهلية والشرعية، بهذه الاعلانات التي تنشرها لهم الصحف وينشرونها شفويا في المجالس على انها أخبار

ولكل واحد من هؤلاء السادة ـ رياض، وهيب، بيلي، كوان أوروزدي باك» لكل واحد منهم قلم نشر يذيع في الصحف والاندية والشوارع والميادين والازقة والغيطان والسكك الزراعية انه ترافع في مخالفة مرافعة بليغة وحكم القاضي فيها بالبراءة

أما طرق النشر فغاية في اللباقة، فالاستاذ وهيب دوس يتبع طريقة الاطباء الروحانيين، وكما ان الطبيب الروحاني يرسل الى الصحف «أشهد والشهادة لله اني كنت مريضا بداء عياء عجزت عن معالجته نطس الاطباء من أجانب ووطنيين واشرفت على الموت فداواني ببركته مولانا الطبيب الروحاني الشيخ فلان الخ»

فكذلك الاستاذ وهيب يرسل — الزبون الذي يكون كسب قضيته — الى الجرائد ينشر فيها

«عقدت اليوم جلسة محكمة بولاق الاهلية للنظر فى قضية شلبي الطوخي تاجر الترمس المبلول والفول المقيلي المشهور وكانت دار المحكمة قد غصت بعشرات ألوف المتفرجين وتمكن من دخول قاعة الجلسة أكثر من ثلاثة آلاف نسمة لسماع المرافعة القانونية الباهرة التي ترافعها الاستاذ الكبير وهيب بك دوس ولم يفت المحكمة ان خصصت لطلبة كلية الحقوق الاميرية وطلبة مدرسة الحقوق الفرنسوية الصفوف التى وراء المحامين وبعد مرافعة دامت ست ساعات حكمت المحكمة لمصلحة موكله»



بين خطيبين

هو — (بقلق) خبريني يا عزيزتي. ما رأي والديك في؟

هي (بدون اكتراث) لا أدري فى الحقيقة فان أبي لم يبد شيئا ووالدتى تنتظر أن تعرف رأيه لتقول ما يناقضه

أما الاستاذ رياض الجمل فمتواضع يذهب بنفسه الى ادارات الصحف ويكتب بيده خبر مرافعته فى القضية التي سيترافع فيها اعلانا بأنه سيترافع ولكنه يكتفي بالصحف ولا ينشر اعلانات حيطان كيوسف بك وهبي وعلي الكسار، فاذا ترافع نشر خبر المرافعة وان المحكمة أجلت النطق بالحكم، ثم ينشر خبر النطق بالحكم الذي

يصدر لمصلحة موكله » فيكون قد استخدم الصحف فى القضية ثلاث مرات

والاستاذ رياض الجمل حريص على النشر فلا يتكل على رؤساء التحرير خيفة أن ينسوا أو يتناسوا فينتظر النشر حتى يصحح البروفات بيده ، ويوقن أن الخبر سينشر ثم يشكر رئيس التحرير أو صاحب الجريدة ويقول له فى تواضع واباء « والله ما كانش ضروري الخبر ولكن نعمل إيه في لطفكم وأدبكم وشهامتكم » ! وبهذا الختام يبرشم حقه في النشر وينطلق بسلام

وليست هذه الطريقة الركلامية مع جلالها وعظمتها شيئا بجانب طريقة الاستاذ عبد الرحمن البيلي ، لأن الاستاذ عبد الرحمن البيلي مستول على قلوب أكثر مخبرى الصحف ، يدعوهم اليه ويطعمهم ويسكرهم ويبسطهم ويوزع عليهم نسخ أخبار مرافعاته وقضاياه فينشرونها له بكل ممنونية

وهؤلاء الثلاثة في التباري في الركلام كالأخطل والفرزدق وجرير في التهاجي ، وشيكوريل وشملا فريرصيدناوي فى الاعلان، والارزاق على الله

ولهم في المجالس مقامات ، فالاستاذ وهيب يمتاز بالتورية واللدع والتنويه من غير تصريح، والاستاذ رياض ممتاز بالخوض في القوانين حتى انه لا يشرب الماء إلا اذا طبق شربه على احد قانون المرافعات، ويمتاز الاستاذ عبد الرحمن البيلي بالقفش والنكات الادبية ومن ابدع ما يذكر عنه انه زعم ان جريدة الاهرام قالت « ستنظر الدعوى الخاصة بالسيدة فاطمة هانم حسن صبحي وسيترافع فيها الاستاذ مرقس فهمى وتوفيق دوس أما الاستاذ احمد رشدي فلا يترافع اكتفاء بالمرافعة الشيقة التي سيترافعها الاستاذ عبد الرحمن البيلي » ويظهر انه كان قد أرسل هذا الخبر الى الاهرام ولكنه تأخر نشره ولم يكن في الاهرام فى ذلك اليوم !

والحق ان سوق المرافعات فى هذه الايام على شيء كثير من الكساد ، وحاش لله ان ندعي ان المشا كل انقطعت ، ولكن الناس لا يرفعون القضايا — لضيق ذات البنك — أو ضيق ذات اليد ، أو ضيق ذات المحكمة ، فلا عجب اذا عادت طريقة « كمان » بشكل آخر

ومن ألذ ما يقال عن المحامين ان الاستاذ عبد الفتاح رجائى بك محام وطبيب روحانى ومنجم ، فاذا دخلت مكتبه لتقاوله على قضية قال انه لا يقبلها الا بعد ان يعمل لها استخارة ، ويطلب أجرة الاستخارة ، فتدفعها اليه ، ثم يقول لك ان القضية مكسوبة ويقاولك عليها ويأخذ مقدم الاتعاب ، ويحضرها ليرفعها ، ثم يطلب منك أجرة فقي يقرأ على الخصم عدية يس ، فاذا انتهى من هذا طلب منك أجرة حجاب يكتبه لك لتدخل به الجلسة يوم المرافعة فلا تدري أمحام هو أم صاحب طوالع الملوك ??

تلك شؤون من شوون نفر من محامينا رضي الله عنهم وأرضاهم ولا رمانا فى أيديهم

صاحب قضايا

عدلي باشا رئيس الشيوخ
اتفرج وشوف ياسلام!

نشرت جريدة « البلاغ » لسان حال « الوفد » برنامج حفلة افتتاح البرلمان وقد جاء فيه :

« واعدت الشرفتان رقما ١ و ٢ في الدور الثاني للاعيان الوطنيين وبينهم الشيخ محمد بخيت والشيخ أبو الوفا الشرقاوي والشيخ محمد حسنين العدوي وعبد الله الطرزي بك وحسن سعيد باشا وعباس الدرملي باشا وخليل بك الجزار وأعضاء مجلس الجيش الاعلا وعلي شوقى باشا وحسن أنيس باشا وأمين غالي باشا وعثمان مرتضى باشا وقليني فهمى باشا ورؤساء نقابة المعلمين والجمعية الخيرية القبطية وجمعية التوفيق القبطية وفؤاد أباظه بك »

ودعك من أن « أعيان » الاعيان الوطنيين في نظر دولة رئيس الشيوخ الذي وزعت الدعوة باسمه هم من أمثال عبد الله بك الطرزي وخليل بك الجزار وعلي باشا شوقى وتعال نبحث في كيف يدعو دولته من اخواننا الأقباط من يمثلون الجمعية الخيريه القبطية وجمعية التوفيق القبطية ولا يتنازل فيدعو منا نحن المسلمين أحداً يمثل الجمعية الاسلامية وجمعية العروة الوثقى الاسلامية وجمعية المساعي المشكورة الاسلامية وجمعية الشبان المسلمين وجمعية مكارم الاخلاق الاسلامية وجميعة المواساة الاسلامية وجميعة منع المسكرات وجمعية الهداية الاسلامية ؟؟

لماذا لا يذكر دولته وهو يدعو الى حفلة افتتاح البرلمان الا الجمعيات القبطية ولا يذكر جمعية اسلامية واحدة ؟ ؟

لعل السبب فى ذلك يفسره ما كانوا يهتفون به قبل اختلاف دولته الاول مع « الوفد » فقد كانوا يقولون « ليحيا عدلي سعد وسعد عدلي » ويظهر ان دولته يطمع أن يهتفوا الآن « ليحيا عدلي ولىم وليم عدلي »

ونحن في عرض النبي يا مسلمين ! !

استدراك

ذكرنا في عدد ماض شيئا دار فى جمعية المستشارين الملكيين حول بعضهم وحضرة صاحب المعالي حسين درويش باشا أيام كان وزير الحقانية خاصا بالقرار الوزاري والمرسوم الملكى وقد علمنا من مصدر محترم ان المناقشة بصيغتها التي نشرت بها محرفة تحريفا جعلها بجملتها غير صحيحة

بين « بركات احتفالات » وجحا

فتح الله باشا بركات — يسيبوني ياجحا وياخدو ابني في الوزارة ؟ هوّ الأكبر جحا والا ابنه ؟؟
جحا — لأ لأ يا بركات باشا !! المرة دي وبعد عملة « مفتاح » ابن جحا أكبر من أبوه !!

في وزارة الداخلية

رسل باشا — ... وانت ياقيسي باشا حتمشي مع النقراشي وبقية أصحابك دول ازاي مع ماضيك وياهم

قيسي باشا — بس سعادتك اسكت ما تكشفنيش ولك علي أني أنفذ من جلدهم..

مسيو فوشيه

يصفع مسيو دوماني مرات في مركز عمله بمجلس النواب

حدث حول الساعة الواحدة بعد ظهر يوم الاربعاء ٨ الجاري ؟ أي أول أمس ، ان قصد مسيو فوشيه مكاتب بعض الصحف الفرنسية في القاهرة الى مجلس النواب وقابل الخواجة جورج دوماني « المصري الوفدي » في غرفته وبعد حوار قصير صفعه « قلما » فسقط على كرسيه ثم قام فناوله « قلما » ثانيا وركله برجله وخرج

وسبب الحادث ان مسيو فوشيه يتهم الخواجة دوماني موظف مجلس النواب بانه يكتب مقالات بذيئة يتعرض فيها لكرامة بعض العائلات في جريدة «لاباتريه» التي يصدرها في القاهرة باسم «الوفد» الخواجة غانم، وانه طلب منه أن يمتنع عن هذه البذاءة ولما لم يمتنع قصد الى دولة الباشا النحاس بصفته رئيس الوزراء والذي أعاده الى الخدمة بعد ان كانت قد فصلته الوزارة الماضية لبذاءته ولأنه يتجاوز وظيفته ويكتب في الصحف ناهشا الاعراض ، وقص عليه الحكاية فاخبره النحاس انه اخذ عليه عهداً أن لا يكتب في الصحف قبل أن يعيده الى الخدمة وعجب كيف انه ينكث بوعده

وأخيراً رأى مسيو فوشيه أن يؤدب المعتدي بيده وحذائه فقصد الى مكتب مجلس النواب ورد على مقال الخواجه دوماني بهذين « القلمين » اللذين طرقعا على خديه فسمع دويهما كل من بالمجلس

فما رأي رئيس مجلس النواب في هذا الموظف الذي يتعهد بان لا يكتب في الصحف ثم يكتب ويتناول على كتابته من الاجر ما أعطاه مسيو فوشيه ؟؟

نائب جرجا المحترم

المعلم فخري بن المعلم عبد النور

أما وقد اطمأن فخري بك عبد النور بنجاحه على منافسه القوي في حلبة الانتخاب بأصوات قليلة فأن من واجب التاريخ علينا أن نمهد لصحائفه نسبه الفاخر كابراً عن كابر وأن نلم من سيرته الوضاءة بأروع الحوادث وأبلغها دلالة على صدق المثل القائل « الولد سر أبيه وأجداده » !

هو المعلم فخري عبد النور بن المعلم عبد النور اقلاديوس الى ينتهي نسبه الطاهر الى أحد الذين كان المسيح عليه السلام يبالغ في تحذير قومه منهم! وللمعلم عبد النور والد حضرة النائب المحترم صفحات مجد بيضاء لا يشوبها سوى خطوط سوداء تشملها جميعا وهي تدل على حذقه وبصره بالأمور . فقد كان حضرته في بلدة يسود أهلها بالمجد التالد والحسب العريض وكان حظه من المجد ثروة دسها الشيطان في جيبه والمؤرخ المنصف عاجز عن الجهر بموردها . فكان عليه أن يتحدى مجد القبائل الضاربة في اقليم جرجا. وأن يطل برأسه في صفوفهم وكان جيش الاحتلال حينذاك يتشهي أن يقوم لديه سبب واه من الاضطراب ليثبت قدمه ويطيل أمده . وأحس المعلم عبد النور هذا فراح يستنجد دار العميد البريطاني ويهتف بها أن تذل كبار رجال القبائل المسلمة في اقليم جرجا لأنهم — في زعمه — متعصبون ضد الاقباط ، وكان أن سير الاحتلال قطارا حربيا الى جرجا فدل المعلم عبد النور قائده على المرحوم اسماعيل باشا أبي رحاب والمشوادي وعبد اللطيف السنجق وعبد اللطيف الانصاري وسواهم من رؤساء العشائر . وأكد له أنهم رأس الفتنة وأنهم يستبيحون دماء الاقباط ويذلونهم الى آخر ما سمحت به بلاغته في الاتهام والتشهير !

غير أن القائد الانجليزي كان مبصراً يرى ما حوله وكانت له أذنان يستمع بهما الى مايحدث، وهو لم ير تعصبا من المسلمين ولم يستمع الى شكوى قبطي فاربد وجهه غيظا من حضرة المعلم مثلث الرحمات عبد النور وانصرف ناقما محنقا.

ولكن المعلم عبد النور لم يجد في سلوكه هذا عيبا فهو يريد أن يكون له الى جانب العائلات الكبيرة جاه ونفوذ فان لم يجنه بهما حسبه ونسبه فلينشدهما في ركاب جيش الاحتلال !

وراح زمن وجاء زمن انقضى فيه عهد التجسس على حساب المحتلين والايقاع بالابرياء من المسلمين باسم التعصب والتوحش . وعرف المصريون ان لهم حقا مسلوباً وحرية ممزقة يجب ان يستردوها ، ودخل المصريون في الدعوة الى الحرية أفواجاً . ولكن المعلم فخري عبد النور وقف حيث خلفه والده وحيث اوصاه فاحتمى بالرعوية الأجنبية وسلك سبيله في مصانعة المحتلين واتخاذ نفوذهم وسيلة للجاه والنفوذ لدى المستضعفين.

الى ان جاءت سنة ١٩١٩ وانفجر بركان الثورة المصرية فبقى المعلم فخري بك عبد النور حريصا على ما أخذ نفسه به للانجليز جريئا في مناصرتهم. حتى اذا ما اشتد ساعد الوفد بالعناصر التي كونته رأى ان يعتذر عن وعده وأن يسترحم أباه في التحرر من قيود الرعوية الاجنبية وأن ينضم الى الوفد وما هي إلا لفتة حتي أصبح بطلا !

ولم يكن بعض المسلمين الذين رأوه بالأمس

(البقية منشورة على الصحيفة السابعة والعشرين)

تضحية !!

بالأمس جهر حضرة محمود بسيوني افندي وزير الاوقاف فى عهد وزارة الوفد بأن قبوله الوزارة يجب أن تعدها مصر تضحية منقطعة النظير وأن تضيفها الى تضحياته الغالية التي ما أحسها أحد في مصر ولا في أسيوط . والتي هي سر من أسرار وزير الاوقاف لا يطلع عليه الا من يلازمونه فى عجز الليل !

واذا كانت الفكاهة مستملحة من الشيخ العجوز كما أنها طريفة من الطفل الغرير فأن هذه احدى حسنات حضرة محمود البسيونى افندي الذي يعرف عنه خلطاؤه خفة فى الروح وظرفا وايناسا ليست جميعها على قياس !

على أننا لا يمكننا أن نعدها كذلك لأن الرجل قد غادر حياته الخاصة التي تبيح له أن يحدث كل شيء . الى حياة عامة هو مسئول عنها فهل حقيقة أن الوزير محمود البسيوني افندي يعد الوزارة تضحية منه ؟

لقد كان هذا حقاً فأن من واجب مصر أن تعمد الى احصاء هذه التضحيات فتذكر له كيف ضحى فى أسيوط طوال عهد الانتخابات المتكررة الى جانب سينوت حنا الرجل الغني الوافر الثروة .وكيف أنه ماترك واحداً من خصوم الوفد في أسيوط دون أن يشكو اليه أنهم — يعني الوفديين — تخطوه فى كل وزاراتهم وجاءوا بالغرابلي وماهر وغيرهما على أنه أحق منهما وأجدر !

يجب ان يضاف الى صفحات التضحيات لحضرة بسيوني افندي هذا وأن يبحث عن أشباهه ونظائره الكثيرة المتوافرة في عهد جهاده الكبير ولو أنه يباح لنا أن نقول كل شيء لوجب أن نملأ صفحة من التضحيات بما نعرف عنه وهو طالب حقوق محترم فنائب فنقيب المحامين فوزير للاوقاف . ولكننا ندع هذا لتفصح الايام وحدها عن المجد التليد والعزة الخالدة

ثم ان حضرة بسيوني افندى وزير

الحيلة

— هل عندك عدد من النقاب يا سيدي ؟

— نعم يا سيدي

— اذن فانني أستطيع أن أشعل السيجارة التى تقدمها لي

الاوقاف يرى أن الشيخوخة تلزمه أن يبقى بعيداً عن العمل وأنه لولا حب التضحية الغريزى فيه لما قبل ان يكون وزيراً فهل هذا الاعتذار يصدق في حرف من حروفه ؟

انه نقيب المحامين أي أنه محام وصلت به وفديته الى أن يرؤس المحامين جميعا ويقضى في شئونهم . وهو كذلك وكيل مجلس الشيوخ فهل هذه الوظائف أهون حملا من الوزارة حتى يباهي حضرته بزهادته فيها لأنه يحب الراحة والعزلة ؟

واذا كان صاحب التضحية وحده هو الذي أقهره على ان يدع الراحة والهناءة وان يقسو على شيخوخته المباركة فما قول دائرة القوصية التي ما ترك فيها بابا دون أن يدقه وما غادر طفلا صغيراً دون أن يمس شعره ويحمله على كتفيه ؟

لقد كان حضرة بسيونى افندي في دائرة القوصية أشد حماسا من زكريا افندي مهران الراسب . وكان أوفر الدعاة حظا وأشدهم تحملا لكل ما يرمي به من خصومه ولقد ذكروا أنه أثناء الانتخابات مر بقرية فخرج اليه أطفالها على صوت السيارة ونزل بسيونى افندى مستعداً للخطابة ولكنه لم يجد ناخبين وانما رآى عشرات الصبية يشدونه من سراويله ويركبون عجلات السيارة . فاختار من بينهم طفلا في الثالثة تميز عن اخوته بكثرة الأوساخ فى وجهه وفى ثيابه وحمله بين يديه الى صدره وطفق يرصه قبلات عديدة فتقدم منه أبوه وكان واقفا وقال له :

— أنا عارفك يافندى من الانتخابات اللي فاتت. ما فيش فايدة . حتى ولو...

ولم يستمع الاستاذ بسيوني افندى تتمة المحاضرة من القروى الساذج اذ مضى حثيثا ولم يعقب !

فلو أن الاستاذ بسيوني افندى كان موفقا في زعمه كما هو موفق في حياته لرآى أن يتعهد الصراحة بشيء من جرأته بعد أن غفلها الوفديون جميعا وبالغوا في ازدرائها . فكان واجب عليه

أن يقول : ان قبوله الوزارة مغنم بل يد يجب أن تضاف الى المغانم الماضية !

ونحن ندعو للاستاذ بسيوني افندى بالتوفيق فيما هو آخذ به والا تفوح روائح التضحية الجديدة حتي تزكم أنوف المارة في الطرقات . ونرجو أن لا تكون تضحيات الوفديين على طراز هذه التضحية . والا فلماذا هم دائبون هنا وهناك وجاهدون فى اتهام خصومهم الابرياء بالخيانة وبما هو شر من الخيانة ؟

أليس ذلك ليفوز واحد كالاستاذ بسيوني افندى بلذة الحكم ولو أنه كان فى حزب آخر لوجب أن يطلب من الله أن يزيد في عمره مائتى سنة حتى يعين في وظيفة مدير ادارة لا وزيراً للاوقاف ؟

« مطلع »

فتح الله بركات باشا — لأ لأ يا علي باشا ، أنا أخدوا ابني في الوزارة مش أهملوني زيك ؟

علي باشا الشمسي — ماهي من دقنه وافتل له حبل !!

٧٢٩ محكمة سوهاج الجزئية الاهلية

اعلان بيع عقار

في القضيه المدنيه ن ١٦٦٠ سنة ٢٩

انه في يوم الثلاثاء ٤ فبراير سنة ١٩٣٠ الساعه ٨ ونصف صباحا بأودة المزايدات بسراي المحكمة سيصير اشهار بيع العقار الآتي بيانه بعد المملوك الى محمد حسب حسين من الكوامل بحري مركز سوهاج وذلك بيان العقار

٢١ س و ٤ ط بحوض القلعه ن ١٧ ضمن القطعة ن ٢٧ بزمام الكوامل بحري مركز سوهاج مديرية جرجا شائعه فى ١٢ س و١٩ ط حدها القبلى ورثة عيسى احمد والبحري محسب حسين عبد الرحمن والشرقى والغربى طريق

١٥ س و ٣ ط بحوض العلوايه ن ٢١ ضمن القطعه ن ٢٥ بزمام الكوامل بحري مركز سوهاج مديرية جرجا شائعه في ٢ س و ١٤ ط حدها القبلي ورثة عيسى احمد والبحري محسب حسين عبد الرحمن والشرقى والغربي طريق

٨ ط و١٢ س فقط ثمانية قراريط واثني عشر سهما

وهذا البيع كطلب بطرس افندي لوقا التاجر بشارع البستان نمرة ٣٢ قسم عابدين مصر نفاذاً لحكم نزع الملكية الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ٢٦ نوفمبر سنة ١٩٢٩ ومسجل بقلم كتاب محكمة اسيوط فى أول ديسمبر سنة ١٩٢٩ نمرة ١٢٥ و١٢٦ وان يفتح المزاد على ١٦ ج ويبيعها وفاءاً لمبلغ ٧ جنيه و٥٢ مليم والمصاريف وما يستجد بالشروط الواردة بحكم نزع الملكية وتنبيه نزع الملكية والحكم وقائمة الشروط وباقى الاوراق مودعة بملف الدعوى لمن يريد الاطلاع عليها

كاتب البيوع

خطرات...

تدليل الطلاب

أطفال ناشئون يغادرون دور العلم ليطوفوا بالشوارع والطرقات وليقفوا فى فناء الوزارات يحاجون رئيس الوزارة والوزراء . ويردون عليهم بلهجة من له حق وواجب . وكلما عوتبوا على صنيعهم اعتذروا عنه بالهتاف والتصفيق .

وهم في سبيل أن يتهربوا من الدرس ويخلصوا الى الشغب والفوضى يعتدون على البوليس حينما ينصحهم بالعودة الى دروسهم ويقذفونه بالطوب والحجارة . ويشتمونه ويتوقحون معه. بألفاظ ذكرها بلاغ رسمى انها « . . . انتم خونة... أولاد كلب. »

واقد صبرنا على أن يرمى كبار الرجال بالخيانة من أفواه الصعاليك المفلوكين وأن تنزل أقدار ذوي الكفايات حتى يقضي فيها الضائعون المشردون ، ولكن ما ذنب البوليس وما جرم رجاله وهم حراس القانون حتى يقذفهم الصبية بالخيانة ويلعنون آباءهم واجدادهم ويعتدون عليهم بالضرب والقذف وكل صنوف الايذاء !

هؤلاء الطلاب الناشئون انما يبعث بهم أهلوهم الى دور التربية لتصقل عقولهم وتهذب نفوسهم وتكبح جماح غرورهم ، لا أن يتولوا أمر نفوسهم ويهزأوا بالقانون والآداب والنظام ولا أن ينثروا التهم الشنيعة على رءوس أولياء الامور ويرموهم بالخيانة ويرجموهم باللعنة والحرمان؟

لئن كان دولة رئيس الوزارة قد غضب لتجاوز هؤلاء الطلاب حد الأدب. ولئن كان صادقا في غضبته فان عليه أن يذكر ان مبعث ما أثار في الطلاب روح التمرد كائن في منزل يتولى فيه زعامته المحبوبة !

ولعل السعيد الحبيب اليوم وقد رضيت المهزلة لشيخوخته الغير الوقور أن يكون تلميذاً، أن يذكر غضبة الرئيس لتمرد الطلاب . ولعله لا يحدث نفسه بالماضي يوم ان كان همه قهر صغار التلاميذ على الشغب والاضطراب !

الطلبة والمظاهرات

عثمان — بقي يخللونا ندبر المظاهرة فى بيت الامة ويخللوا البوليس يضربنا فى الشوارع

عبده — علشان النحاس يوري ياسيدي للانكليز ان النحاس وزير الداخلية بيضرب النحاس رئيس الوفد

تهنئة ؟

سمو الأمير عمر طوسون باشا أمير ديمقراطي بكل ماتوحي به هذه الكلمة من مدلول ومغزى. فهو يعنى بالكبير وبالحقير وأوفر دليل على هذا أن يتنزل سموه لتهنئة التلميذ المزمن حسن يس !

على أنه قد تسلك هذه التهنئة سبيلا غير الاعجاب بوطنية التلميذ المزمن . وغير الرضاء عن « الثورة أو سعد » فقد تكون لأن سمو الامير يؤجر البعض من أطيانه الى حسن يس وأهله . ولكن أكان ذوقا من صحف الوفد أن تنشر هذه التهنئة ليطلع عليها من لا يعرف

مصرها فيقال إن أميراً من كبار الامراء يهنيء قائد المظاهرات في ساحة عابدين وكلها من الغوغاء والعامة .؟!

بعض الموظفين

تحركت صحف الوفد في هذه الايام تجيب على أسئلة وجهتها لنفسها عن بعض الموظفين الذين لهم «حيال عودة الحياة النيابية مسألة» وتذهب الصحف الى أن وزارة الوفد سوف تنكل بهؤلاء الموظفين لا لترضي نفسها وانما لترضي الدستور !

وقديما كان بعض القساوسة في أوربا يفرضون على الناس ضريبة ويرهقونهم بطلب أنفس الاشياء لدى كرامتهم وعزة نفوسهم . فان لم يجيبوا صاغرين اتهموا بأنهم أهانوا الصليب ، وهي تهمة يجب أن تسلم رقابهم الى حبال المشنقة !

وكفر الناس بسلطة القساوسة في أوربا وعرفوا ان الله لا يحب ان ينسب اليه رجال ظالمون !

واليوم يتوثب المثل ويثيره كتاب الوفد . فهناك موظفون لم يرضوا أن يتخلوا عن كراماتهم ولا عن حماية القانون، فكان جزاؤهم أن تكون لهم «حيال عودة الدستور مسألة»!

ترى هل يجيء يوم يعرف المصريون فيه أن الدستور كالدين يجب أن يكون بعيداً عن الشهوات والدنايا ؟!

محادثة قدسية

أعطتني عاملة التليفون نمرة خطأ فتنصت منتظراً فاذا فتاة تطلب موظفا في بيت الوفد وهي تقول له «أخويا خرج ! أوعى تنسى تجيب حاجة حلوه معاك» !

واذا كان هذا الالهام الذي ينزل على مهبط لوحي بطلب «الحاجة الحلوة» فهل لنا أن نسأل عما تدل عليه هذه المحادثة القدسية ، وما فيها من قداسة وبراءة !

افراج

في رأس هـذا المقال كلمة عن مظاهرات طلبة تجهيزية دار العلوم واعتدائهم على البوليس وقد علمنا ان قد افرج عن الاربعة المقبوض عليهم بدون كفالة !

ولقد روت الصحف أن دولة رئيس الوزارة قد أبان للطلاب عن غضبه وتهددهم بالبوليس ، واليوم ماذا عسى أن يفهم الطلاب من الافراج عن زملائهم المتهمين بالتعدي على البوليس والاخلال بالأمن والنظام ؟!

أليسوا في حل من أن يفهموا أن سبيل التظاهر مفتوح أمامهم ما دام المذنبون لم يؤخذوا بذنبهم ، وأية كرامة بقيت لرجال البوليس بعد ان اهينوا وشتموا وقيل للمعتدين اذهبوا الى حال سبيلكم ؟!

ليذكر القابضون على زمام الامر أن مصر تتخللها تبعيات شتى لدول أجنبية ، وان هـذه الدول ما تزال تصر على عدم الاعتراف بطمأنينة مصر واستقرارها . وما تزال تطلب لرعاياها حماية ووقاء ، فاذا علم مندوبو الدول بأن المتهمين يفرج عنهم بدون قيد ولا شرط فماذا تلاقى مصر من عنتهم وغطرستهم في دعاواهم؟! الجواب عند من يحب لهذه الأمة الهدوء والاستقرار ! «كاتب»

---

٧٣٥ مجلس حسبي مركز ابنوب

اعلان بيع في القضية ن ١٩ سنة ١٩٢٢ انه في يومي الاثنين والثلاثاء ٢٠ و ٢١ يناير سنة ١٩٣٠ الساعة ٩ افرنكي صباحا بناحية المعايده الشرقيه سيصير الشروع في بيع ربع وابور قوة خمسون حصان بياري مبين بمحضر الحجز الرقيم ١٢ ديسمبر سنة ٢٩ كطلب مجلس حسبي مديرية أسيوط ضد خليل محمد خليل من الناحيـة ووفاء لمبلغ ٥ جنيه وما يستجد من المصاريف فعلى راغب الشراء الحضور

الفلاح — (يدخل منزله) — ماذا تصنع البقرة في المطبخ ؟

زوجته — بعد ان تزوجت ابنتنا ماري لم استطع ان ابقى وحدي في المساء عند ما تذهب أنت الى المدينة

جزاء فلسطين

من الوفد

تلقينا من البريد هذا الخطاب :

« حضرة الاستاذ الفاضل سليمان افندي فوزي صاحب جريدة الكشكول الغراء

نشرت جريدتكم الغراء صفحة كاملة بامضاء فلسطيني متألم وتحت عنوان « جزاء فلسطين من الوفد » بعددها الصادر بتاريخ ٣ يناير الجاري قالت فيه ان وفداً من جمعية الدفاع عن فلسطين قابل دولة النحاس باشا وطلب منه المساعدة فأجابه دولة الرئيس بالاعراض والصد والشتم الى غير ذلك من الاكاذيب المعيبة التي لم تحصل قط . بل بالعكس فقد لاقت جمعيتنا من دولته وسائر اخوانه الوفديين الكرام عطفا ساميا ومساعدة شريفة تنم عن تقدير العواطف الشريفة . وأكبر دليل على ما نقوله هو ان جمعيتنا رفعت نهار أمس برقية تهنئة لدولته لتبوئه كرسي رئاسة الوزارة وتمنت لمصر والشرق على يد دولته كل توفيق ونجاح .

فترجوكم أن تتكرموا بتكذيب ما نشر فى جريدتكم الغراء بامضاء فلسطيني متألم واننا لنعتقد ان هذا التوقيع المستعار مختلق انما أريد به الافتراء المشين الذي نبرأ منه ونعلن على رؤوس الاشهاد بأننا كنا ولا نزال من أكبر المعجبين بالوفد ورئيسه واعضائه الكرام لعطفهم على فلسطين خاصة والشرق عامة وتفضلوا بقبول فائق الاحترام

سكرتير جمعية الدفاع عن فلسطين

احمد زكى الطاهر »

ولقد كان أول ما خطر لنا أن نسأل عن احمد زكى الطاهر هـذا وهل هو اسم لرجل موجود فى الدنيا حقاً أو انه من الاسماء المستعارة. وسألنا زميلنا وصديقنا محمد علي الطاهر صاحب الشورى فقال انه لا يعرف هذا المسمى باسم عائلته ولا صلة له به

أما الوقائع التي يكذبها هذا الذي يسمي نفسه سكرتير جمعية الدفاع فاننا نضيف اليها ما يأتي وهو مما يرويه « حضرته » للناس فى كل مكان قال :

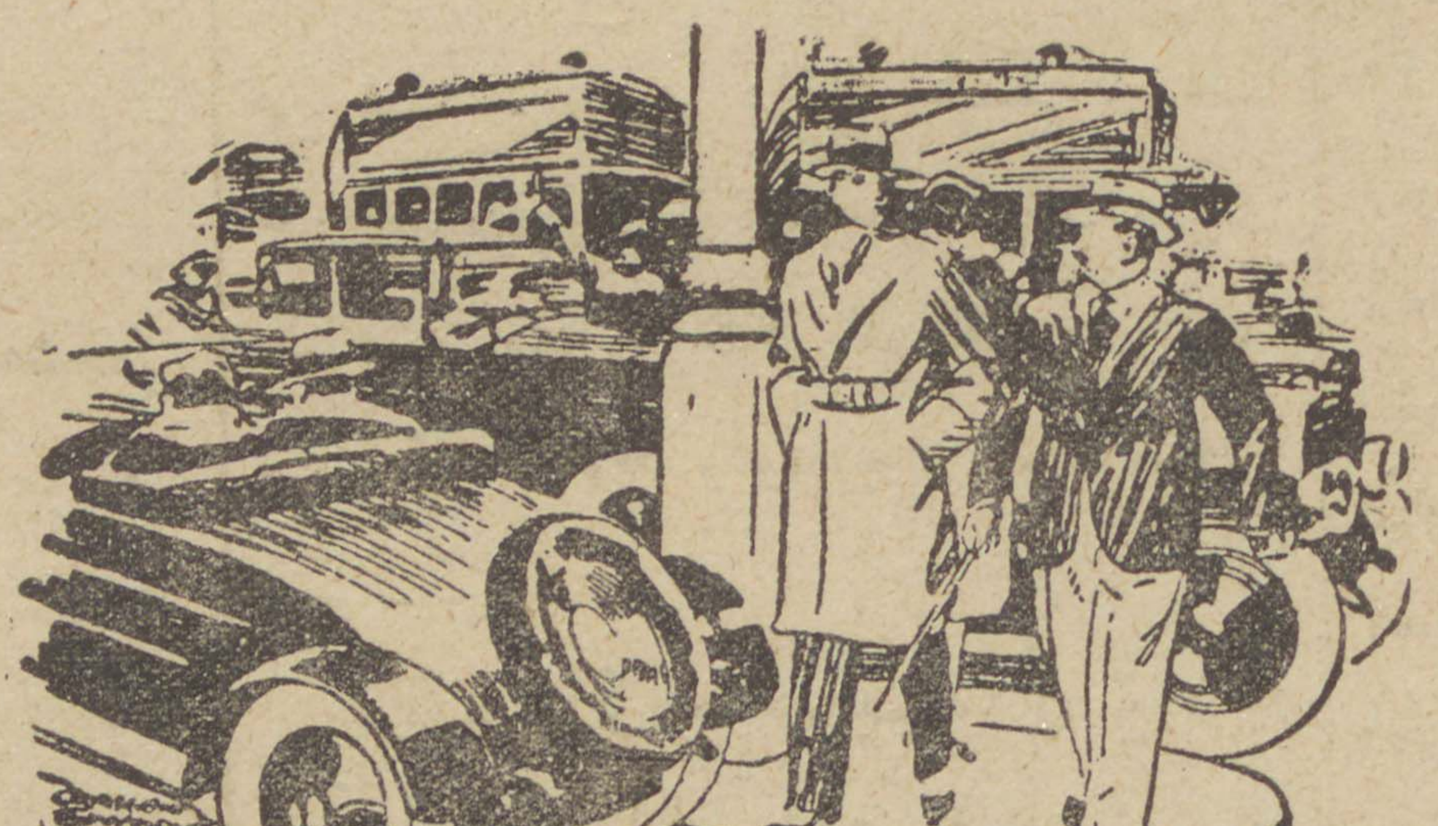
ذهبنا الى الاستاذ مكرم عبيد نرجوه الذهاب الى فلسطين للمرافعة عن تلك البلاد أمام لجنة التحقيق البريطانية اجابة لنداء نقابة المحامين فاعتذر بأنه لا يريد الآن اغضاب الانكليز… ولكنه وعد بأن يخدم فلسطين خدمة غير علنية في فرصة أخرى !!!

وقال احمد زكي الطاهر صاحب هـذا البيان : وهنا طلبنا من الاستاذ مكرم أن يساعدنا على تصريف بضع تذاكر لحفلة المنكوبين فقال لنا : اتركوها الآن الى أن أعود من قنا ، فكلفناه أخذ تذكرة واحدة لشخصه وابرزنا له تذكرة بنوار بخمسة جنيهات فقال : يا سلام دي غالية قوي ، مفيش عندكم ارخص ? فقلنا له لو وجدنا اغلى واغلى لقدمنا لأن معاليكم لا يليق بها أقل من ذلك … وهنا أطرق الاستاذ مكرم ثم قال اعذروني مفيش عندي وقت وبعدين نشوف لأني فى يوم الحفلة أصير وزيرا !! وكان هذا الكلام في منتصف ديسمبر والحفلة فى ٣٠ منه . وقال احمد زكي الطاهر اننا خرجنا من عنده صفر الأكف وسننشر هذه الحكاية في الجرائد ولكن مش الآن …

فأحمد زكي الطاهر هـذا الذي يفضح الوفديين هو نفسه الذي يكذب ما يرويه للناس وبهذه اللهجة الفظة الخالية من الذوق .

وبعد ان اعددنا هذا للنشر علمنا من أحد المطلعين ان هـذا المخلوق هو من اقارب الاستاذ صاحب الشورى ولكنه تبرأ من معرفتـه لأسباب « مشرفة » جداً …

وخلاصة ذلك ان المدعو احمد زكي الطاهر نشر منذ أربع سنوات بضع مقالات بذيئة في احدى الصحف الساقطة طعن فيها قريبه الاستاذ الطاهر وسائر اقاربه حتى النساء . فتبرأ منه الجميع وانكروه ونبذوه ولا ندري بأية عين



كعابي

— أي نوع تستحسن من السيارات ؟

— التي لا تسير بسرعة

— وما هي ماركة سيارتك ؟

— ليس عندي سيارة . ولكني اكعبها

يكذب هذا المأفون ما يذيعه هو بلسانه ويرويه بفمه

وجاء من حضرة « فلسطيني متألم » ما نثبته هنا أيضا بحروفه:

. . . مدير الكشكول الأغر

علمت ان المدعو زكي الطاهر المنتحل لقب سكرتير لجنة الدفاع عن فلسطين أذاع في الصحف تكذيبا عما نشرته في الكشكول الأغر حول مطاعنه في الوفد والوفديين

واذا كان هذا الزكي الطاهر قد حاول أن يعلن عن نفسه مستغلا ما نشر ليعرف الناس أنه فلسطيني أولا وفلسطين تبرأ منه ،وسكرتير لجنة الدفاع عن فلسطين وهو عامي جاهل فاننا مضطرون الى أن نرد عليه بما يجب وأن نظهر حقيقته للناس

زكي الطاهر هذا لاشيء ؟ نعني انه شخص يطلب القوت وقد ظن انه يتاجر بعواطف فلسطين في سوق الوفدية ولكن وسائله قد تحطمت في هذا حينما طالعت الوزارة الوفد ونسي رجالها فلسطين ومصر في سبيل التنعم بها

وقد كان قبل أن تشكل الوزارة الوفدية حركة دائمة في كل مجلس وناد لا يلذ له إلا الذم والشتم في النحاس باشا وويلم افندي خاصة فاذا انكر هذا ذكرناه بما تحدث به في مجلس دكتور شهير حيث قال: انه كان يظن النحاس باشا رجلا وكان يحسبه بطلا فاذا هو بعد ان اختبره لا شيء !

وقد ملأ حوانيت التجار السوريين بالطعن في الوفد والوفديين وكان يستدل على مطاعنه بعدم معاونتهم لفلسطين وامتناعهم عن الدفاع عنها أمام لجنة التحقيق

على أن ما اضحكني منه أن يستدل على نفي ما ذكر عنه بارساله تلغراف تهنئة غداة تشكيل الوزارة الوفدية ، فاذا لم يكن هازلا في دليله هذا فلا أقل من أن يستحي منه ويخجل . ذلك لأن أخص خلائقه أن يجمع بين الذم والمدح والطعن والتبريك

والذي يدل على ان الوفديين لم يعنوا بمساعدة فلسطين خوف اغضاب انكلترا أن واحداً منهم لم يشهد حفلة التمثيل التى اقيمت في مسرح حديقة الازبكية ، على حين ان دولة النحاس باشا وويلم افندى كانا قد شهدا حفلة من قبل اقيمت في مسرح رمسيس فى عهد وزارة محمد محمود باشا وانهما طلبا من الحاضرين التصفيق والهتاف !

فاذا كانت وطنية الوفد تدعوه الى أن يشهد وهو خارج الحكم حفلة كهذه وان يمتنع عن شهود مثلها وهو داخل الحكم فان علينا نحن الفلسطينيين أن نستخلص من هذا ما يدل عليه من امتهان واحتقار لعواطفنا وأن نقلل من اهتمامنا بالوفد والوفديين بعد ما شاهدنا منهم الكثير

أما سي زكي الطاهر فليس لنا أن نقول عنه شيئا وكل اخواننا الفلسطينيين يعرفون من هو وكيف انه سكرتير جمعية الدفاع عن فلسطين ؟

وسنعود الى هذا الموضوع في فرصة أخرى والعود احمد .

« فلسطيني متألم »

رجل الاسرار الروحانية

اني اقدم بكل سرور مزيد شكرى للرجل العجيب الذى شفاني تماما من ضيق التنفس الذي كنت مصابا به من صغرى وقد عرضت نفسي على كثير من الاخصائيين والاطباء المشهورين طول مدة مرضى بلا فائدة وأخيرا عملا بمشورة أحد الاصدقاء عرضت نفسى على الرجل العجيب الذى أعطانى سبعة قطع من «التيي ربي» وعلى حسب تعليماته أحرقتها فكم كانت دهشتى وقد شفيت تماما بعد أيام قليلة (يارني وليم ريشموند)

١ — ينبيء بالضبط عن المستقبل

٢ — يشفي من الامراض

٣ — يظهر الصور الفوغرافية للاشخاص التى توفيت

مواعيد الزيارة من الساعه ٩ صباحاً للساعة ١ مساء ومن ٤ مساء الى السابعة مساء

اطلبوا الرجل العجيب من سكرتاريته بشارع كامل بالدور الاول نمرة ٧ امام اوتيل شبرد جنيه مصرى واحد للاجابة على أربعة اسئلة

٧٢٦ انه في يوم السبت ٢٥ يناير سنة ٣٠ من الساعه ٨ افرنكى صباحا بنجع سعيد تبع ناحية نجوع بندار واذا لم يتم فيكون في الاحد ٢٦ يناير سنة ٣٠ من الساعه ٨ افرنكي صباحا بسوق ناحية اولاد حمزه سيباع بطريق المزاد العمومي المواشى والغلال المبينه بمحضر الحجز المؤرخ ١٥ ديسمبر سنة ٢٩ ملك احمد عبد النعيم عثمان الزارع من نجع سعيد تبع ناحية نجوع بندار نفاذا للحكم ن ٢٤٢٧ سنه ٢٩ جرجا الجزئية وفاء لمبلغ ٢٠٨٥ قرش صاغ ونصف بما فيه اجرة النشر وهذا البيع على طلب رمضان افندي حسن محمود صاحب املاك وبصفته وصى على قصر المرحوم محمد توفيق احمد على سلطان وهم عشرى واعتدال اولاد المرحوم محمد توفيق احمد على سلطان ببندر جرجا فعلى راغب الشراء الحضور

أنه في يوم الثلاث ١٤ يناير سنة ٣٠ من الساعه ٨ افرنكي صباحا والأيام التاليه بعزبة أبو ناعوره تبع تقاليقه مركز سنورس سيباع بالمزاد العلني الآلات الزراعيه والمنقولات المنزلية وعدد ٢ حملين تبن أبيض المتوقع عليها الحجز التنفيذى الرقيم ١٢ ديسمبر سنة ٢٩ تعلق سعيد على المبروك من الناحيه نفاذا للحكم ن ٢٥٦ سنة ٢٩ استئناف بني سويف وفاء لمبلغ ١ جنية و ١٠٠ مليم بخلاف أجرة النشر كطلب محمد افندي مصطفى طحاوي كاتب محكمة بالاهليه فعلى راغب الشراء الحضور ٥٧٢

النقد المسرحي

الحـــرية

على مسرح رمسيس

« الحرية » كلمة حلوة عذبة يترنم بها كل شعب يرزح تحت يد الاستعباد وتتناوح في صدر كل انسان وطنه مستضعف ذليل لعدو غادر ختال ينقض بيده ما يبرمه لسانه من خوادع المنى وكواذب الوعود فهو يسوم الشعب عذاب الهون وينكل بالضعفاء ويملأ السجون بالاقوياء، ويهتك الاعراض ويسفك دماء الابرياء

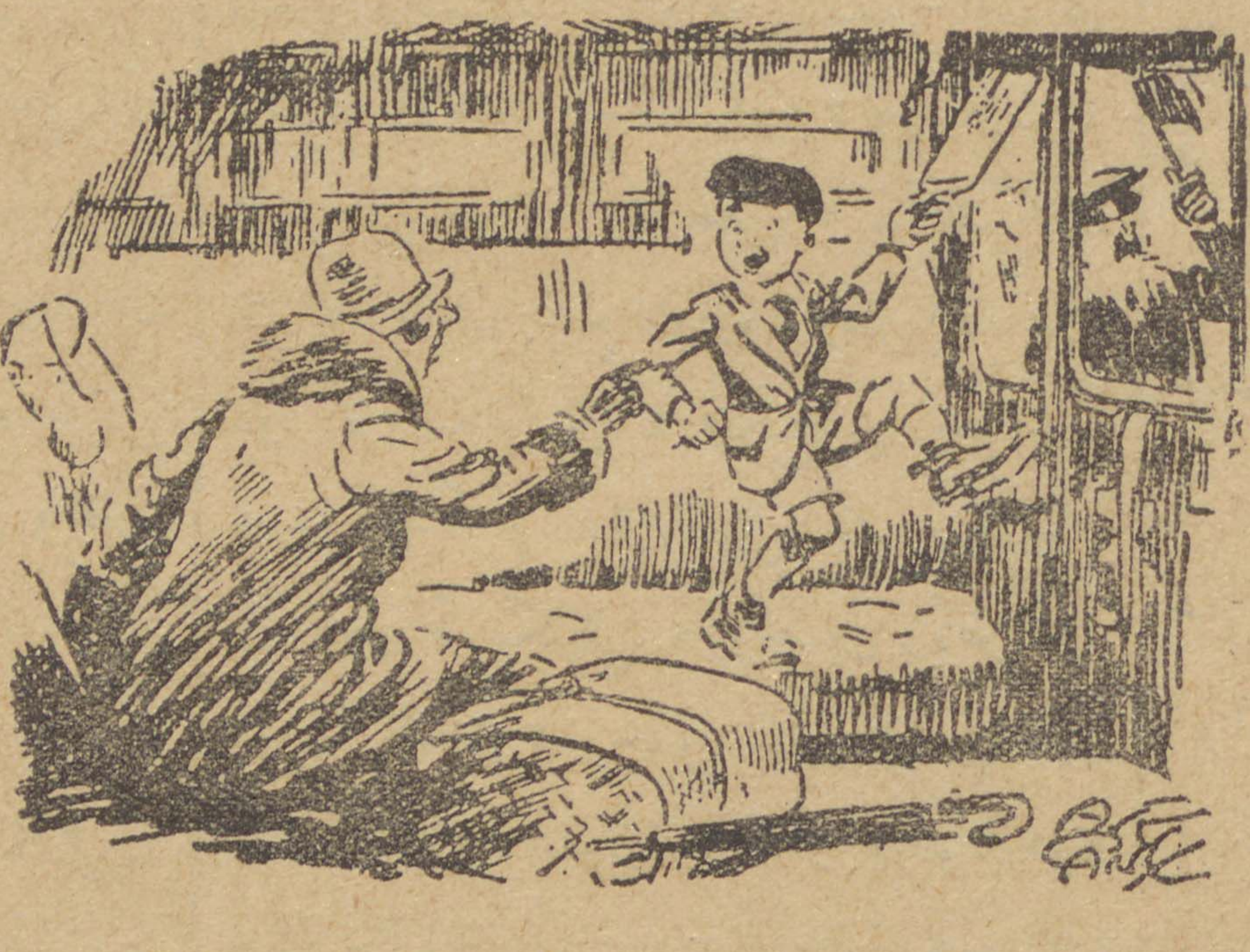
« رواية الحرية » صراع هائل بين الحق والباطل والقوة والضعف والظالم والمظلوم والسيد والمسود هي شعلة وطنية يتأجج أوارها في قلوب ذلك الشعب المغلوب على أمره الذي يظل راسفا فى قيود الذل والهوان حتي يقيض الله له رجلا تثور في نفسه نخوة الذود عن وطنه ذلك هو رسول الحرية ونبي الخلاص . . .

تلك هي رواية الحرية التى نريد أن نتحدث لك عنها اليوم كتبها الشاعر الفرنسى الخالد « الفريد دي موسيه » شعرا ثم جاء « اسكندر دماس » القصصي المسرحي فكتبها قصة تمثيلية ومثلت فى مسارح فرنسا وتناقلتها مسارح العالم أجمع وقد لاقت من الاقبال والنجاح مالم تلقه رواية أخرى . وعربها الاستاذ حبيب جاماتي وحبيب ليس فى حاجة الى تعريف القراء به فهو أديب معروف رقيق الاسلوب متين اللغة وقد قدم للمسرح المصري أكثر من عشر روايات بين تعريب وتأليف.

وقعت حوادث هذه الرواية في أواخر القرن الرابع عشر في مدينة فلورنسا وكان يحكمها حاكم ظالم هو الدوق « الساندرو » وظل هذا الحاكم يسوم شعب فلورنسا سوء العذاب . وكان له ابن عم يدعى « لورانزينو » اصطفاه واتخذه صديقا . وكان هذا الشاب يحب « لويزا » ابنة أحد زعماء الاشراف « استروتسى » وهي تثق بحبيبها ثقة عمياء رغم الظنون والريب التي تحوم حول « لورانزينو » لملازمته للدوق الحاكم . وفي ليلة كان يزور « لورانزينو » حبيبته « لويزا » في منزلها . وبينا هو خارج من باب المنزل قابله والدها « استروتسى » الذي كان الدوق يطارده لأنه كان يشعل نيران الثورة في نفوس الشعب « الفلورنسى » فيهم به ويحاول قتله اذ يظنه أساء الى شرف ابنته ولكن « لورانزينو » يقسم ان ابنته نقية طاهرة فيسأله الزواج منها فيرفض لأنه لا يريد الزواج الآن قبل انقاذ الوطن وهنا يتضح الموقف قليلا فتفهم أن « لورانزينو » لم يكن بصداقته للدوق « الساندرو » خائنا لوطنه بل كان يعمل لمصلحته ثم يتركـ « استروتسى » ويذهب

وفي هذه اللحظة يخرج مكايلي من باب الكنيسة بعد أن صلى على روح حبيبته الطاهرة التي فتك بطهارتها ذلك الحاكم الظالم وهو يقسم . لينتقمن من الحاكم شر انتقام . فيكلفه (استروتسى) بمراقبة « لورانزينو » وقتله فيقسم له بذلك ويمضى . ويخرج كاهن من الكنيسة فيتقدم اليه « استروتسي » ويتضرع اليه أن يخفيه عنه لان الدوق « الساندرو » يطارده . فيأخذه الكاهن الى غرفته ولكن لورانزينو قد عرف كل شيء عرف ان « استروتسى » أوعز الى مكايلي بقتله فيضحك ويخرج ..

وفي مساء اليوم التالي تذهب « لويزا » الى منزل « لورانزينو » وتخبره بان هناك رجالا يراقبونها صباح كل يوم وهي ذاهبة الى الكنيسة للصلاة . فيخبرها بان الدوق يهواها ويريد أن يستمتع بها فيهولها الأمر وتصرخ باكية فيطيب خاطرها ويعدها بأنه ساهر على حمايتها . ثم يسألها عن المكان الذي اختفى فيه والدها فتخبره به . وبعد ان تخرج يكتب ورقة بمكان « استروتسي » ويسلمها الى الخادم ليوصلها الى الدوق .. كأن يريد بعمله هذا أن يبرهن للدوق ، الـكثير الشكوك والمخاوف ، على اخلاصه ..



سن المرأة

— اذا لم تكن مؤدبا أمام السيد الآتي فانني سأشدك من أذنيك

— اذا شددتنى من أذني أقول له عن حقيقة عمري

ويأتي « مكايلي » عازما على قتله فيوهمه انه ممثل ويريد أن يلقي عليه قطعة من بعض الادوار التي يجيدها فيفهم « لورانتزينو » اللعبة ولكنه يسأله أي دور تريد تمثيله فيقول سأمثل قطعة من رواية « يوليوس قيصر » الجزء الذي يقتل فيه « بروتس » « القيصر » فيقبل ويسأله وانت ستمثل أي شخصية فيجيبه « بروتس » ثم يبدأ « مكايلي » في التمثيل وعند ما يحين الوقت الذي فيه يطعن بروتس القيصر يخرج « مكايلي » خنجره ويهم بطعن لورانتزينو ولكن الضربة تخيب ويقع السكين في قبضته. ولكنه يطلق سراحه على شرط أن يعاونه على قتل الدوق وان يكون رهين اشارته .

وبعد ان يقبض الدوق على « استروتسي » في منزل الكاهن ويودعه السجن مع الكاهن وبعض الثائرين يأتي لورانتزينو الى السجن ويعترف للكاهن بكل شيء ويعده بأنه سينتقم من الدوق ثم يخرج ويذهب الى الدوق ويخبره انه يستطيع احضار « لويزا » في منزله فيجن الدوق من شدة الفرح ويتفقان على الموعد

وفي الليلة الموعودة يحضر « مكايلي » الى منزل « لورانتزينو » ويختبيء في احدى الغرف ثم تأتي لويزا وهي لا تفهم شيئاً من كل هذا فيخفيها في غرفة أخرى ويحذرها من الكلام مهما سمعت أو رأت . وبعد ذلك يأتي الدوق وهو يترنح ثملا ويسأل «لورانتزينو» أين هي فيقول له انها موجودة في هذه الغرفة ويأخذه الى غرفة ثالثة وفي هذه الغرفة تحين ساعة الانتقام فيطعنه بخنجره طعنة قوية يصرخ الدوق على أثرها وفي هذه اللحظة تكون لويزا سمعت بقدوم الدوق واساءت الظن بحبيبها وحسبته يقدمها بنفسه فريسة لذلك الظالم فتشرب زجاجة من السم كان والدها اعطاها اياها خلاصا من يد الدوق فتموت ويخرج الدوق ساعة احتضارها فيقابله مكايللي ويطعنه في صدره طعنة أخرى تكون القاضية عليه . ثم يخرج « لورانتزينو » ويخبر لويزا بأنه انقذ الوطن من هذا الظالم المستبد ولم يبق أمامهما إلا الذهاب الى جهة بعيدة ليتزوجا وينعما برغد الحياة ولكن المسكينة تخبره بأنها شربت السم وتقع بين احضانه جثة هامدة . وهكذا أنقذ وطنه وماتت حبيبته وخلاص الوطن خير وأبقى من بقاء حبيبته

***

التمثيل

يضم الاستاذ يوسف وهبي مجموعة قوية من الممثلين والممثلات هم بحق فخر المسرح المصري وقد قام الاستاذ يوسف بدور « لورانتزينو » فأبدع في اخراجه لولا بعض هذا التكلف التي يلازمه في جميع ادواره . ومثل احمد علام دور « استروتسي » فنجح في اخراجه نجاحا كبيراً وكذلك نهنيء فتوح نشاطي في دور « مكايللي » وحسين رياض في دور « الدوق » وحسن البارودي في دور « الكاهن » وادمون تويما في دور « ليوناردو » تهنئة حارة فقد أبدعوا ايما أبداع ونجحوا في اخراج شخصياتهم نجاحا بعيداً أما فردوس حسن فيؤسفنا أن نقول انها لم تنجح في تصوير عواطف « لويزا » وخاصة في موقف القبض على والدها وعند زيارتها له في السجن أو عندما حسبت ان « لورانتزينو » يقدمها فريسة للدوق فقد كانت فردوس في كل هذه المواقف ضعيفة التأثير على الجمهور وكأنها تظن ان كثرة البكاء والصراخ من العوامل المؤثرة في نفوس النظارة

الاخراج

ملحوظتان اثنتان اخذناها على الأخراج. أما الاولى فقد لاحظنا ان غرفة الكاهن أقرب الى كنيسة منها الى غرفة الكاهن ولم نستطع ان نفهم معنى وجود الأعمدة الرخامية في غرفة الكاهن. والثانية . اننا لم نفهم السر في تشابه الحاكم « الساندرو » بملابس « لورانزا » تلك الملابس الملونة الخطوط والتى لا يليها الا « البهلوانية » فلو اننا سلمنا ان لورانزا » كان مضحك الدوق وان هذه الملابس كان يجب أن يلبسها فلم كان يلبسها الدوق أيضاً هل كان مضحك نفسه ؟؟!...

أما فيما عدا ذلك فقد بلغ اعجابنا بالاخراج والمناظر حداً بعيدا

٧٣٢ في يوم الاربعاء ٢٩ يناير سنة ٩٣٠ الساعه ٨ صباحا بميت الحارون وفي يوم الثلاث ٤ فبراير سنة ٩٣٠ الساعه ٨ صباحا بسوق زفتى ان لم يتم البيع في اليوم الاول كطلب قلم كتاب محكمة زفتى الجزئية الاهلية سيباع علنا عجل جاموس ونعجه سمره ومعزة سمره حجز عليهم في ١٩ ديسمبر سنة ٢٩ في القضيه المدنيه ن ٢١٢٢ سنة ٢٨ ملك حفيظه العيسوي حسن عن نفسها ووصيه على ابنها القاصر وجازيه ابراهيم حلاوة من ميت الحارون
فعلى راغب الشراء الحضور

٧٣٤ انه في يوم الثلاثاء ١٤ يناير سنة ٩٣٠ الساعة ٨ افرنكى صباحا ببندر أسيوط والايام التالية اذا لزم الحال سيباع جزم رجالي وحريمي وآلات أخرى لوازم الجزمجية المحجوز عليهم تحفظيا في ٥ - ٣ - ١٩٢٨ ملك عبد العزيز محمود حسونة باسيوط وفاء لمبلغ ١٠٦١ قرش صاغ المحكوم به والمصاريف والاجرة لغاية اخلاء المحل، وهو ٧ أغسطس سنة ١٩٢٨ بخلاف رسم هذا وأجرة النشر بحكم محكمة أسيوط الجزئية الاهلية نمرة ٢٧٥٧ سنة ١٩٢٨ والبيع كطلب محمود بك أمين الهلال وآخرين من أسيوط
فعلى راغب الشراء الحضور

شركة مصر للنقل والملاحة

الاكتتاب فى زيادة رأس مالها

يتشرف مجلس ادارة « شركة مصر للنقل والملاحة » بأن يعلن انه بما له من السلطة المحولة اليه من الجمعية العمومية قد قرر فى جلسته المنعقدة يوم السبت ٢٣ نوفمبر سنة ١٩٢٩ زيادة رأس مال الشركة من ١٠٠٠٠٠ الى ١٥٠٠٠٠ جنيه مصري وان يطرح للاكتتاب العام

٥٠٠٠ سهم جديدة

قيمة كل سهم عشرة جنيهات مصرية ونصف جنيه مصري منها عشرة جنيهات تضاف الى رأس المال ونصف جنيه يضاف الى الاحتياطي

وقرر بدء الاكتتاب في ١٥ ديسمبر سنة ١٩٢٩ ونهايته في ٣١ يناير سنة ١٩٣٠ وقد يقفل باب الاكتتاب قبل نهاية موعده عند بلوغ الاكتتابات نهاية المقدار المعروض.

وتقبل الاكتتابات بواسطة « بنك مصر » في مركزه الرئيسي بشارع عماد الدين بالقاهرة و بواسطة فروعه بالاسكندرية والاقاليم

وللاسهم المطروحة للاكتتاب الحق في ارباح الشركة ابتداء من أول يناير سنة ١٩٣٠

و « شركة مصر للنقل والملاحة » شركة مساهمة مصرية بأسهم اسمية صدر بها مرسوم ملكي فى أول أغسطس سنة ١٩٢٥ لاغراض أهمها أن تتعاطى « جميع عمليات النقل البحري والبري والنيلي والجوي على العموم »

وللشركة أسطول نهري كبير مبني على آخر طراز للملاحة فى النيل. ولها مخازن جديدة مستوفاة شروط التخزين الحافظة للبضاعة خير حفظ واقعة بالرملة ببولاق. وأخرى على ترعة المحمودية بالاسكندرية. ولها فرع ببولاق وآخر بالاسكندرية بملك الشركة بشارع باب الكراسته عدا التوكيلات العديدة في أهم مراكز القطر

وقد وزعت الشركة في السنة المالية المنتهية في ٣١ ديسمبر سنة ١٩٢٨ خمسة فى المائة من قيمة السهم الاسمية البالغة عشرة جنيهات أي خمسين قرشاً عن كل سهم والمأمول هو ان ما يوزع على المساهمين من أرباح سنة ١٩٢٩ لا يقل عما وزع عليهم من أرباح السنة السابقة ان لم يزد عليه.

عضو مجلس الادارة المنتدب

محمد طلعت حرب

من السهل

أن يزول هذا السعال

وانه يعطي الراحة المحققة والفرج السريع
منذ اكثر من نصف قرن والصغار والكبار
فى جميع أنحاء العالم يتعاطون

دواء شمبرلين
للسعال

وهو لذيذ الطعم لا يحتوي على مواد مخدره او عقاقير ضارة مؤذيه . يزيل السعال والبرد وبحة الصوت ويمنع تطور الانفلونزا والنزلة الشعبيه وذات الرئة توجد أنواع كثيرة من السعال اذا لم تعالج بسرعة سببت امراضا خطيره وهذا هو السبب فى أن كثيرين من الناس فى جميع انحاء العالم يعتمدون على
دواء شمبرلين للسعال
خال من المواد المخدره

CHAMBERLAIN'S COUGH REMEDY

آرام

ورق منقوش لزوم كسوة الحيطان

دهان — زخرفة

١٩ شارع المناخ

أمام مخزن أدوية مظلوم بك

تليفون ٩٦ ـ ٣٠ عتبة

حيث توجد أكبر مجموعة من كافة المستحدثات في فن الزخرفة بالأوراق الملونة. ولما كان لمحل آرام وكيل مفوض بالمشترى فى باريس بشارع سباستوبول نمرة ٩٤ فانه أول من يستطيع أن يقدم أحدث المخترعات بالزئنه.

٧٢٨ اعلان بيع منقولات
انه في يوم الاثنين ٣ فبراير سنة ٣٠ من الساعة ٨ افرنكى صباحاً بناحية النصريه مركز ديروط والايام التالية اذا دعت الحالة لذلك سيباع بالمزاد الاشياء المبينه بمحضر الحجز ملك ابراهيم عبد الناصر من ناحية الناصريه المتوقع عليها الحجز التحفظي نفاذاً للحكم ن ٢١٢١ سنة ٢٩ ديروط وفاء لمبلغ ٧٠ جنيه و ٣٥٥ مليم قيمة المحكوم به والمصاريف وأتعاب المحاماة ورسم التنفيذ بخلاف اجرة هذا النشر مع حفظ حق الطالب في المبلغ المرفوع عنه دعوى وقدره ٤٠ بناء على طلب حضرة امين بك شلقامي من ذوي الاملاك ومقيم بمصر فعلى راغب الشراء الحضور

٧٢١ محكمة ابنوب الجزئية الاهلية
اعلان بيع نشره أولى
في القضيه ن ٧٥٧ سنة ١٩٢٩ أبنوب
انه في يوم السبت أول فبراير سنة ٩٣٠ الساعه ٨ ونصف صباحا بسراي المحكمة بأبنوب سيباع الاطيان الآتي بيانها ملك الست اراده بنت صاروفيم مقار بصفتها الشخصية ووصيه على ابنها القاصر عبد المسيح توماس اندراوس من ابنوب بمركزها وفاء لمبلغ ٤٢٤٢ قرش صاع بخلاف ما يستجد من المصاريف وبيان الاطيان كالآتي وكائن بزمام ناحية ابنوب بمركزها
١٠ ط بحوض وتيت بالقطعه ن ٥٤ فقط عشر قراريط بالمشاع في القطعه المذكوره ومساحتها ١٢ س و ٢٢ ط البحري ويصا مقار سكر وآخرين بالقطعه ن ٥٢ و ٥٣ بطول ١٢٧ قصبه والشرقى فاصل أطيان ذكري مينا داود وآخرين ن ١ بحوض نمرة ٤٠ والقبلي احمد عبد الرحمن علي وآخرين نمرة ٥٥ بطول ١٢٧ قصبة والغربى فاصل أطيان رزق الله منقريوس وآخرين نمرة ٣ بحوض نمرة ٢٧ بطول ٢ قصبة وهذا البيع بنا. على طلب توما ساويرس سعيد من ابنوب بمركزها وبناء على حكم نزع

الملكية الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ٣ ديسمبر سنة ١٩٢٩ ومسجل بقلم كتاب محكمة اسيوط الابتدائية الاهلية بتاريخ ٧ منه نمرة ١٠٠٥ ويفتح مزاد هذه الاطيان على مبلغ ٢٥٠٠ قرش صاغ وجميع الاوراق مودعة بقلم كتاب المحكمة لاطلاع من يرغب الاطلاع عليها
فعلى راغب الشراء الحضور

٧٣٠ محكمة دمياط الجزئية الاهلية
فى يوم الاحد ١٩ يناير سنة ٩٣٠ الساعه ٨ افرنكي صباحا والايام التالية بناحية الخياطه شطوط دمياط سيباع بالمزاد عجله جاموس مبينة الاوصاف بمحضر الحجز التنفيذي المتوقع عليها في ١٥ ديسمبر سنة ٢٩ بمعرفة حضرة محضر محكمة دمياط الاهليه وهي تعلق عبد الفتاح فرج ابو سمره من الناحية
وفى يوم الاثنين والثلاثاء ٢٧ و ٢٨ يناير سنة ٩٣٠ الساعه ٨ افرنكى صباحا وما بعدها والايام التاليه اذا لزم الحال بالطرحه مركز فارسكور أراضي الشيخ محمد النحاس . سيباع بالمزاد ثور بقر مبين الاوصاف والسن بمحضر الحجز التنفيذي المتوقع عليه فى ٢٤ ديسمبر سنة ٢٩ بمعرفه حضرة محضر محكمة فارسكور الاهليه وهو تعلق الامام مسعد فرحات من الناحية والبيع كطلب محمد افندي عاشور جوهر التاجر بدمياط ومحله المختار بها مكتب حضرة الاستاذ يوسف افندي عبد السيد المحامي تنفيذاً للحكم الصادر من محكمة دمياط الاهليه في القضية المدنية ن ١٥٧١ سنة ٢٩ وفاء لسداد مبلغ ١ جنيه و ٩٨٠ مليم قيمة المحكوم به والمصاريف خلاف أجرة النشر هذا وما يستجد من المصاريف
فعلى راغب الشراء الحضور

٧٢٧ في يوم الاثنين ٢٧ يناير سنة ٩٣٠ الساعه ٨ صباحا بناحيـة نزلة الهريدي تبع الخزندارايه سيباع علنا جمل احمر وحماره خضره ملك أبو زيد السيد أبو زيد من الناحيه حجز عليه في ١٩ ديسمبر سنة ٣٩ نفاذاً للحكم ن ١٢٨٣ طهطا الاهلية سنة ٢٩ وفاء لمبلغ ٧٩٢ قرش صاغ المحكوم به والبيع كطلب أبو شامه ظهران المزارع من الناحيه
فعلى راغب الشراء الحضور

مطبعة الكشكول
حجر وحروف
بشارع الشيخ عبدالله رقم ١٨ — تليفون رقم ٣١ ـ ٣٨ و ١٤ ـ ٦٢
تزداد قيمة الصحيفة أو الكتاب بجمال الطبع واتقانه فالمجلات العلمية والكتب القيمة يجب أن يكون لها رونق يضاعف الرغبة فى قراءتها وهذه مطبعة الكشكول فيها أحسن أدوات الطباعة بالحروف والحجر وألوان صور الكشكول وطبعه أصدق شاهد فمن شاء أن يطبع كتابا أو مجلة فليشرف ادارة هذه المطبعة وفيها الاستعداد التام لطبع ما يطلبه المحامون والاطباء والتجار من الفواتير والدوسيهات والخطابات واوراق الاعمال الحسابية المجدولة

تابع المنشور على الصحيفة السادسة عشرة

يتهمهم بالتعصب ويؤلف طائفته ضدهم يصدقون وطنيته ، فواتاه الشيطان بحيلة مدهشة أن يطوف بالمساجد يصلي التراويح ويستقبل الكعبة ويمسك في يده سبحة ضخمة ويدعو الناس الى التوبة والاستغفار !

ولما ان زالت شكوك المسلمين أو سقط نصفها على الأقل عاد المعلم المحترم الى ماضيه فرأى أن يشق لنفسه طريقا فى العائلات الكبيرة حتي يضعف ابناؤها عن صد عاديته فعمد الى اغراء السذج منها بالوعود ان هم انتقضوا على كبارهم وبالغوا فى الاساءة اليهم وكانت الانتخابات الأخيرة مثلا واضحا للدور الذي لعبه فقد أوغر صدور الشباب الطائش في « الخلافية » وفي « الجابرة » وأكد لابني عم العمدتين فيها انه سوف يقتسم البلدتين ليعينهما عمدتين إن هما خرجا على طاعة أهلهما ونابذوهما العداء !

وهدد عمد بلاد العوامر بحري والعوامر قبلي بالفصل لابل بالسجن والتعذيب مع أن هذه البلاد في دائرة « النائب المحترم » خليل افندي ابي رحاب وهو حرسه الله نائب وفدي وله في بيت الامة شأن مرهوب فترى ماذا عسي أن يفعل حضرته ازاء تدخل فخرى بك في عمد دائرته وهم أهله وناسه !

على أن لفخري بك قصة طريفة تضحك منها وإن كنت مهموما ، فبينا هو يتظاهر برعاية الخير وتدمع عيناه شفقة وبكاء ، يعمد الى معاكسة نواحي الخير في جرجا انتقاما من المحسنين فيها فقد سبق ان تبرع حضرة صاحب العزة محمد بك الشوادي ببناء مستشفى على أرضه الخاصة وتعهد بنفقاته ، ولكن كيف يظفر رجل مسلم بذكرى طيبة في نفوس الجرجاويين وفخري بن المعلم عبد النور موجود؟ كان فخري بك نائبا حينذاك فحمل رجال مصلحة الري أن يشقوا فى الارض التي يقام عليها المستشفى ترعة حتي يضيع هذا العمل الخيري . وقد كاد يتم ما اعتزمه فخرى بك لولا ان الوزارة التى عطلت البرلمان فطنت الى هذه الوسيلة الحقيرة في مطاردة الخير والخيرين. فغيرت طريق الترعة وطمأنت نفوس الاهالي على مصير هذا المستشفى الخيري

واليوم يعود فخري بك الى النيابة وفى جيبه تليفون يخاطب به الوزراء ومن اليهم وسوف يجلس وسط العمد والاعيان في جرجا واضعا رجلا فوق رجل ثم يهز بيمينه آلة التليفون ليأمر الوزراء أن يرفتوا خفيراً وأن يفصلوا عمدة وأن تجري الشئون الداخلية كما يحب ويشاء !

هذا فخري بك عبد النور وتلك مناقبه وهذه حوادثه وسوف يتهاطل مطرها مدراراً ومن يعش ير العجب !

« جرجاوي »

أوجاع الرأس

انه لما يورث الألم والحزن للانسان دائما تلك الآلام الشديدة التي تصيب الرأس والتي منشؤها التعرض للبرد أو الأدمان على تعاطي المشروبات الكؤوليه أو كثرة التدخين فاذا أردت علاجا شافيا فعليك

باقراص الاسبيرين

وهي تباع في انابيب من الزجاج بكل منها ٢٠ قرصا أو كبسول يحتوى على قرص واحد وعلى كلاهما ماركة صليب باير

وللاحتراس يجب رفض الاقراص المجردة من غلافها

بين النقراشي وعبد الحميد باشا سليمان

النقراشي — ياعبد الحميد باشا ماتخافش، أنا مش جاى المواصلات إلا علشان اترجاك تعرفني ازاي انفذ على كل ناحية زيك، وازاي كل ناحية تسندني وهيّ حتنفلق مني . . .

عبد الحميد باشا سليمان — ولما اعلمك الشحاتة وتسبقني على الابواب ؟؟